

கல்கி

ஸ்ரீ...ஸ்ரீ...ஸ்ரீ...ஸ்ரீ...ஸ்ரீ...



KALKI

25.05.2008

ரூ.10.00

96 பக்கங்கள்

ஸ்டாலின்
வீட்டு...



...நிதியமைச்சர்!

உறுதியான, பாதுகாப்பான, தரம்மிருந்த இரும்பு தகப்பலான கதவுகள்
பல மாடிகளில் உம் இருந்து 12 வரை பூட்டும் வசதியுடன் கிடைக்கும்



CONTEMPORARY SANITARY WARES FROM MINSER



BABY CLOSET

URINALS

IMPORTED OFFICE / DOMESTIC FURNITURES



RADHA International

NO. 38, CATHEDRAL GARDEN ROAD, NUNGAMBAKKAM. CH - 34. PH : 28254042/43,
CELL : 9840243432, FAX : 28265104. E-mail : radhainternational90@yahoo.com

வட்டமேதை

சுற்று வர வளர்ச்சிக் கழகம் வழங்கிய கையேடு, அனைத்து இடங்களையும் நேரில் சென்று பார்த்த மன திறைவை அளித்தது.

- இரா.சக்கரபாணி, மதுரை

தொடர் மனத்தை விட்டு நீங்காத இடம் பிடித்து விட்டது.

- டி.ஜி.தாராயணராவ், சென்னை

ஸ்பீட் போஸ்ட்

பள்ளம் முடித்தவர்களுக்கு, பூ.பி.எஸ்.சி. பற்றிய ஆலோசனைகளைச் சரியான நேரத்தில் வழங்கியுள்ளது பாராட்டத்தக்கது.

- எம்.பாவசுப்பிரமணியன், சென்னை

நிமகு பண்பாட்டுக்கு எதிரானவற்றைக் களையாவிட்டால், விளையாட்டு விளையாடிக் அளவில்லாத சேதங்களை ஏற்படுத்தும் என்ற தடையங்கம், அருமை.

- ஜெ.சுரேசாந்தர், சென்னை

ஷோபா சந்திரசேகரின் 'என் செவ்வ தளபதி' + எஸ்.பி.முத்துராமலிங்கம் 'மனிதன் அனுபவங்கள்' = கவை + விறுவிறுப்பு.

- ஆர்.வி.கிருஷ்ணமூர்த்தி, சென்னை

விக்கிரமன் - குந்தவை ஜோடிக்கு எத்தனை தாஜ்மஹால் கட்டினாலும் போதாது என நினைத்துள்ளது பார்த்திபன் கவை, மீண்டும்!

- சாமி, திருவண்ணாமலை

நித்தம் நடக்கும் எத்தம் குளியல் அமெரிக்காவுக்கு சஜ்ஜமான ஒன்றுதான். நம்ம ஊரைப் பாருங்க. தலைவர் சிலைக்கு அவமரியாதை: கட்சி பேர்டுக்கு செருப்பு மாலை என்று உதிரிக் கட்சி களின் உபத்திரவம் தாங்க முடியவில்லையே!

- இரா.கல்யாணசுந்தரம், அனுப்பாண்டி

திரைக்கும், திரைத்துக்குமிடையே யுள்ள வேறுபாட்டைப் புரிந்து கொள்ளும் பக்குவத்தை ரசிகர் களுக்கு ஏற்படுத்தி, திரைக் களங்களில் மது, புதைப் பழக் கத்தைத் தவிர்க்கக் கொளும் தலையங்கம் சரியானது!

- எஸ்.அன்புமணி, ஈரோடு

எத்தனை தாஜ்மஹால் கட்ட?!

எத்தனை முறை படித்தாலும் சலிப்பு தட்டாத கவிவின் தடை, காலத்தைக் கடத்தும் நிற்கும்.

- ப.தர்ஷினி, குடந்தை

'பார்த்திபன் கவை'





● ரா.பிரசன்னா, மதுரை

முத்தத்துக்கு ஒரு அழகான விவாகம் தர முடியுமா?

கொடுத்த கடனைத் திருப்பி வாங்க மெலும் மெலும் கொடுக்க வேண்டிய கடன், முத்தம். இந்த பிரேஸரில் ஸாரி, இந்த ப்ளேஸரில் இன்று கடன் - நானை ரொக்கம் கிடைப்பது. இன்றே கடன், இன்றே ரொக்கம். இல்லாத உணவை இதை போடாது, இதழால் இருவர் மட்டும் பரிமாறிக் கொள்ளும் மெனா-உண்ணா-விரதம். இதைத் தின்னால் இருவருக்கும் பித்தம் தெலிபும். கைக்கு எட்டாதது; ஆனால் வாங்கு எட்டக் கூடியது. கைக்கு எட்டினால் அது சாதா நியங்க்க ஆகி விடுமே. இதைத் தவிர, இன்னொரு அகலமான முத்தம் இருக்கிறது. பழங்கால வீடுகளில் பார்க்கலாம். முத்தத் தமிழில் ஸாரி, சுத்தத் தமிழில் இதை முற்றம் என்பார்கள். நீங்கள் இதைக் கேட்கக்கூடையே...?

● கு-அருணாசலம், தென்காசி
எறும்புக்கு சர்க்கரை தோய் வந்ததா? சர்க்கரைக்குத்தான் எறும்பு வகுமே ஒழிய, எறும்புக்கு சர்க்கரை வராது. பிறவி கிரேஸே எறும்பு ஈ-டி டயாபலஸ்

● வெஸ்லியன், திருவண்ணாமலை
மவிதனுக்கு எட்டாத சிகரம் எது? ரமணர், ராமகிருஷ்ணர், ராகவேந்திரர் போன்ற மகான்களுக்கு எட்டிய ஸா-ஸ சிகரம்.

● த.சத்தியநாராயணன், அயம்புரம்

உங்களுக்குப் பிடித்த காய் எது (ஊறுகாய் என்று சொல்லிக் கவாய்க்க வேண்டாம்)?

இப்போ சத்திக்கு எனக்குப் பிடித்த காய், போன வாரம் எடுத்த சொக்காய்.

சத்திப்பு

இனிப்பு எல்லாம்
எரம்ப சாப்பிடாதீங்க
கிரேஸி சார்!

உடம்பை எட்டடாகப் 'பிடித்ததால்' டெய்லரிடம் ஆட்டர் பண்ணக் கொடுத்திருக்கிறேன்.

● முருகன், மும்பை
ஒகாவது வேலை பார்த்தா 'வெட்டி வேலை பாக்கறான்'னு கேலி பண்ணாங்க. சரி போன்னு கம்மா இருந்தா, 'வேலை வெட்டி இவ்வாத பய'ன்னு குத்திக் காட்டறாங்க. என்ன கொடுமை கிரேஸி இது?

கேலி செய்பவர்களுக்கும், குத்திக் காட்டுகிறவர்களுக்கும் இடையே புதுமை

கேளுங்கள்

கூறுங்கள். திருநாவுக்கரசர் கவாயிகள் தாம் சென்ற திருத்தலங்களுக்கெல்லாம், மிவனாகவர்களுக்காக அந்தந்த கோயில் பிராகாரத்தில் முனைத்திருக்கும் புல், புற்களை, தம் கையில் பிடித்து உழுவாய் படைமீனாகல் 'வெட்டி-வேளை' செய்து, சுத்தம் செய்திருக்கிறார். அதேபோல, 'வேளை'ய் பிடித்த முருகப் பெருமான், 'வெட்டிமுக' அம்பல திரு என அருணாமிநாதருக்கு உபதேசித்தார். மிவனா 'வேலை' செய்வாபடி காம்பா வெட்டிவாக இருந்த அருணாமி, திருப்புகழ் சுத்தத் தமிழ் சங்கினை முழங்கினார். 'வெட்டி-வேளிடம் போகும் வரை வல்லாபே 'வேளை'தான்.

- ராசிவி, தெவ்வை உய்களுக்கும் பிடித்த பூ? என்றுபுக்கும் பிடித்த தித்திப் 'பூ'?



கல்கி

பரதன் பப்ளிகேஷன்ஸ்
பிரைவேட் லிமிடெட் டிப்காகாக
பரதன் அச்சத்தில்
அச்சிட்டு வெளியிடுபவா:
லக்ஷ்மி நடராஜன்

கல்கி பிரிண்டிங்ஸ்
47-N P, Jawaharal Nehru Road,
Ekkaduthangal, Chennai - 32

ஆசிரியர்:
சீதா ரவி

வடிவமைப்பு:
எஸ்.ஸங்கரன், எம்.மோகன்,
ச.கார்த்திகேயன்

தொலைபேசி:
044 - 4343 8888 (30 lines)

தொலைநகல்:
044 - 4343 8899

மின்னஞ்சல் - ஆசிரியர் குழு:
kalki@kalkiweekly.com

விளம்பரப் பிரிவு:
marketing@kalkiweekly.com

சந்தா பிரிவு:
subscription@kalkiweekly.com

பிற தகவல்கள்:
info@kalkiweekly.com

கல்கி இண்டஸ்ட்ரீஸ் முகவரி:
www.kalkionline.com

சந்தா விலைகள் - உர்தாடு:

ஒரு வருடம் : ரூ. 500/-

ஆறு மாதம் : ரூ. 270/-

வெளிநாடு (வெளிநாட்டுப்பால்):

ஒரு வருடம் : ரூ. 2,700/-

**Bharathan Publications
Private Limited.**

Kalki Buildings,
47-NP, Jawaharal Nehru Road,
Ekkaduthangal, Chennai - 600 032

தூதன் வெளியுரு விவரங்களை உய்களு
தகவல்கள் கல்கி இண்டஸ்ட்ரீஸ் முகவரி

தேனாம்பேட்டை செனடாப் சாலையிலிருந்து பிரியும் சித்திரஞ்சன் சாலையில் இருக்கிறது அமைச்சர் ஸ்டாலின் வீடு. வீட்டுப் புல்லெலியில் தன் மகன் இன்பாவைக் கொஞ்சிக் கொண்டிருக்கிறார் ஸ்டாலின் மகன் உதயநிதி. "இவர் இருக்காரே சாதாரண ஆளில்ல, தாத்தாவையே தனபதி ஸ்டாலின்" என்று கூப்பிடுவார்" என்று மகனின் தலையை வாஞ்சையுடன் கோது கிறார் உதயநிதி.

ரொம்பவும் சந்தோஷமாக இருக்கிறார் உதயநிதி. பின்னே இருக்காதா 'குருவி' கமர்ஷியலாக ஹிட்டாகியிருக்கிறதே!

"வடசென்னை அகஸ்தியாலிலிருந்து தென் சென்னை பிரார்த்தனா வரை, ரசிகர் களோடு ரசிகனாக படம் பார்த்துவிட்டேன். செம வரவேற்பு" என்று உற்சாகம் குரலில் கொப்பளிக்கிறது.

"பத்திரிகைகளில் விமர்சனங்கள் கூட்ட மாக இருக்கின்றனவே" என்று தம் வேலையைக் காட்டத் துவங்கினோம்.

"மீடியாவை நாம் குறை சொல்ல முடியாது" என்று மிகவும் எச்சரிக்கையுடன் மறுக்கிறார் "தரணி சன் திஸ், தூன், கில்லி என்று ஏற்கெனவே பட்டயக் கிளப்பியிருக்கிறார், அவரிடம் எதிர்பார்ப்பு இருக்கும். அதைத் தவிர்க்க முடியாது. ஒரு தயாரிப்பாளராக ஐ ஆம் வெரி ஹாப்பி."

இதற்குள் கிருத்திகா உதயநிதி வருகிறார். ஆறு வருடங்கள் காதலித்து, பின்னர் கவித்திருக்கிறது இவர்கள் திருமணம்.

'குருவி' பட பூனிட்டைப் பற்றிப் பேசக் திரும்புகிறது. "தரணி ரொம்ப டயம் எடுத்துப்பாரே என்று பயமுறுத்தினார்கள். ஆனால், 'கன்னா முடிச்சுட்டார், yong lo earth மனுஷன்'" என்று உதயநிதி முடித்தவுடன், "சில சமயம் பேசும்போது ஐடியான் கொடுப்போம். தரணி அதைத் தவறாக எடுத்துக் கொள்ள மாட்டார். யோசித்து பாலிடில்

வான விஷயங்களை எடுத்துக்கொள்ளும் மனப்பக்குவம் உள்ளவர்" என்று கிருத்திகாவும் தரணி புகழ் பாடுகிறார். ஆனால், உதயநிதியை அசத்தியிருப்பவர் ஒளிப்பதிவாளர் கோபிநாத். "கம்மா சொல்லக் கூடாது... இந்த ஆறு மாத காலம் அவர் சரியாகத் துங்கியிருக்க மாட்டார். சதா 'குருவி' பட சித்தனைதான். பூஜை போட்டவுடன், சம்பளம் அட்வான்ஸ் கொடுக்க வாம் என்று போனால், 'நே' என்று வாங்க மறுத்துவிட்டார். எனக்குக் கொஞ்சம் அதிர்ச்சி. படம் முடியட்டும். ஹிட் என்று சந்தோஷச் செய்தியுடன் வாங்க. அப்புறம் வாங்கிக்கொண்டிறேன் என் சம்பளத்தை" என்று சொல்லிவிட்டார். "மனிதர் ஹேம்" என்கிறார் விமப்பு மேலிட. படம் முடித்தவுடன் அதன் பிரம்மாண்டம் மற்றும் விஜய்வின் ஹீரோயிச காட்சிகளைப் பார்த்து பிரமிப்போடு ஒரு பயமும் வந்திருக்கிறது உதயநிதிக்கு.

தயாரிப்பாளராக வருவதற்கு முன்னர், ஸ்தோ போலிங், ரியல் எஸ்டேட் என்று வேறு தொழில்களையும் பார்த்திருக்கிறார். பின்னர் கமூகப் பத்திரிகையான முரசொலியின் தீர்மானம், இவர் பெற்றுப்பில் விடப்

ஸ்டாலின் வீட்டு நிதியமைச்சர்

பட்டிருக்கிறது. படம் எடுப்பது என்று முடிவு எடுத்தவுடன் 'யாரைப் போடப் போறோ' என்று கேட்டவுடன், 'விஜய்' என்று சொல்லி யிருக்கிறார் உதயநிதி. அதன் பிறகு ஸ்டாலின் எந்த வகை வீதம் தலையிடவேயில்லை யாம்.

தாத்தாயின்விருத்து அந்த மெகா குடும்பத்தின் மூலம் சகோதரர்கள் உட்பட, சகல உறுப்பினர்களும் உதயநிதியை ஒழைத்து என்று பாபாட்டு மனையில் குவிக்க, அடுத்த படத்துக்கான வேலைகளில் இறங்கிவிட்டார் அவர். கலாத்திமூலம் கலாபட்டில் சொன்னதில் மிகவும் திருப்தி உதயநிதிக்கு. அடுத்த படத்தில் விஷால் நான் ஹீரோ. விஜய், விஷால் மற்றும் உதயநிதி மூவருமே ஸ்ரீலங்காவில் தோலுதுகல்தான்.

அடுத்தது. இவரை அரசியல் களத்தில்

இறக்க வேண்டியதுதான் என்று கிருத்தி காவல வாய்ப்புக்கு வந்ததோம்.

"ஐயம்போ... அதிவேய்வாய் நான் தனவலிடுவது இல்லை. அவர் முடிவு செய்வ வேண்டிய விஷயம்" என்று கிருத்திகா எஸ்கேப் ஆனார். விட்டு நிர்வாகத்தைப் பொறுத்தாட்டும் கிருத்திகாநான் நிதிவழங்கார்.

கிருத்திகாவிடம் கேட்ட கேள்வியை உதயநிதியிடம் விட்டே போட்டோம்.

"அரசியல் குழுவில்தான் களத்தேன். 1996விருத்து அப்பாவோடு தேர்தல் கற்றுப் பயணம் போய்க்கொண்டிருக்கிறோம். அப்பா போகப்போது நான் கூட்டத்தோடு கூட்டமா போய் நின்றுகொள்வேன். மக்களின் இதயத் துடிப்பை. பின்னர் அப்பா விடம் சொல்வேன். அப்பாவுக்கு தேர்பெ இருக்காது என்பதால் அவர் போட்டியிடுகிற ஆளில் விளக்கு தொகுதியில் விடு வீட்டா உடு போய் வாக்கு கேட்டிருக்கிறேன். தொகுதியில் எவ்வளவு கழகப் பிரமுகர் களையும் தொடியாகவே தெரியும். எதுவுமே தீண்டக்கூடாது. இயல்பாக நடக்க வேண்டும். வாரிக என்ற ஒரு காரணத்தால் மட்டுமே அரசியலில் நின்று தனத்துவிட முடியாது கடும் உழைப்பும், அகிப்பவலிப்பும் தேவை" என்று குட்டிச் சொற்பொழிவு நீகழ்த்துகிறார் உதயநிதி. (மைக் டெஸ்ட் எடுத்துடுவீ



கப்பா)

அன்றாடம் பத்திரிகைகளைப் பார்த்து, ஸ்டாலின் தொடர்பான செய்திகளை அவரது கவனத்துக்குக் கொண்டு செல்பவர் உதயநிதிதான். ஸ்டாலின் போக முடியாத பொது நிகழ்ச்சிகளுக்கும் திருமணங்களுக்கும் உதயநிதி சென்று நிறைவு செய்கிறார்.

'தாத்தா - அப்பா இருவரிடமும் உங்களுக்குப் பிடித்த விஷயங்கள்?'

"தாத்தாவின் கறுகறுப்பும், தமிழும் என்னை அசத்தியிருக்கின்றன. அதேபோல அப்பாவிடம் நான் காண்பது உழைப்பு, கடும் உழைப்பு"

'ஒகே...ஒகே... அப்பா ஸ்டாலினைப் பற்றிச் சொல்லுங்கள்!'

"என் அம்மாவிடம்கூட ரகசியங்களைப் பகிர்ந்துகொள்ள மாட்டேன். அவர் கொஞ்சம் டென்ஷன் பார்ட்டி. ஆனால், அப்பாவிடம் சொல்வேன். என் காதல் விவகாரத்தை அவரிடம்தான் போட்டுடைத்தேன். உங்ககிட்ட தவிரியா பேசணும்னு என் காதல் விஷயத்தை நான் துவங்கிய போது, அவருக்கே கொஞ்சம் தயக்கம். 'அம்மாவும் இருக்காட்டோ' என்றவரிடம், 'தோ... உங்களிடம்தான் பேச வேண்டும்' என்று அவரிடம் கிருத்திகா புசத் பாடினேன். (கிருத்திகாவைப் பார்த்து சிரிக்கிறார்). எங்கள் குடும்பத்தில்தான் காதல் என்று துவங்கினாலே பச்சைக் கொடி தூக்கிவிடுவார்களே" என்று சிரிக்கிறார்.

'படம் தயாரித்தாகிவிட்டது. இயக்குநராகும் ஆனா உண்டா?'

"ஒரு தயாரிப்பாளரா ஹாய்யாக இருப்பதை விட்டு, இயக்குநர் என்று மாட்டிக் கொண்டால் தாக்குப்பிடிக்க முடியாது எனம்" என்று பட்டென்று வருகிறது பதில். தாத்தா படம் பார்க்கும் போது, பக்கத்து



ஸ்ட் நுரீயில் உட்கார்ந்து, 'என்ன சொல்லப் போகிறாரோ' என்று படபடப்புடன் காத்திருந்தார் உதயநிதி. "நல்லா பண்ணிருக்காங்க" என்று அந்த பிஷ்மர் சொன்னதம்தான் 'அப்பாடி' என்று ரீலாக்ஸ் ஆனார் உதயநிதி.

"ஆனால், இவர் இயல்பான கபாவமே ரொம்பக் கூலாக இருப்பதுதான். ரெமயம் அது ஒர்ட் அவுட் ஆகும். பவ சமயம் எரிச்சல்

லரும்" என்று சொல்லும் கிருத்திகா, எம்.ஒ.பி. வைஷ்ணவாவில் விஸ்காம் முடித்திருக்கிறார், பெரிய கார்ப்பனேட் திறுவனங்களுக்கு 'ப்ரமோஷனல் ப்ரோவுர்' தயாரித்துக் கொடுக்கிறார்.

'கிருத்திகாவிடம் உங்களுக்கு மிகவும் பிடித்தது?' என்று அரதப் பழனான அந்தக் கேள்விஸைக் கேட்டே விட்டோம்.

"ப்ளஸ், மைனஸ் கேட்கறீங்களா? ப்ளஸ் என்ன இருக்கிறது?" என்று கிண்டலாக அவரைப் பார்த்துச் சிரிக்கிறார் உதயநிதி.

"வேண்டாம்மா..." என்று கிருத்திகா 'உர்ராக', "அடிப்படையா பார்த்தா, நாங்க நல்ல நண்பர்கள். எதைவுமே இவங்ககிட்ட டிஸ்கஸ் செய்ய முடியும். அது ஒரு நல்ல குவாலிட்டியாலே" என்று உடனே ஈரண்டானார் உதயநிதி.

வருடத்துக்கு ஒருமுறை ஸ்டூடியோ லாந்த், ஆஸ்திரேலியா என்று ஓய்வுக்காக குடும்பத்தோடு பறந்துவிடுகிறார் உதயநிதி. இந்தப் பேட்டியை நீங்கள் படித்துக் கொண்டிருக்கும்போது, அவரும் ஐரோப்பாவில் ஏதோ ஒரு மூலையில், இன்டர்நெட்டில், இதைப் படித்துக்கொண்டிருக்கக் கூடும்.

- ப்ரியன்

அட்டை மற்றும் படங்கள்: ஆனந்த் ககாகான்

தேவகி சமீபத்தில் காலயாளார். முதுமையில் வறுமை எங்கிற கொடிய சூழலில் இன்னொரு உயிர் உதிர்ந்தது.

இந்திய பாரம்பரியத்துக்கு ரகு இனையற்ற வளம் சேர்ந்த ஒரு குடும்பத்தின் மூன்றாவது தலைமுறைக்காரர் தேவகி. இந்த தேசத்துக்குக் கலைச் செல்வத்தை, ஆன்மிகச் சொத்தைப் பெருக்கி வைத்த ஓர் அம்பாள் உபாஸகரின் கொள்ளுப் பெத்தி - அவரது கொள்ளுத் தந்தை, கர்நாடக சங்கீத முயற்சிக்கிறதன் ஒருவரான சிவாமா சாஸ்திரி!

தஞ்சாவூர் பங்காரு காமாட்சி கோவிலின் பரம்பரை குருக்களான இருந்த குடும்பம் சாஸ்திரியுடையது. அவரது கீர்த்தனைகளில் உணர்ச்சிப் பெருக்கு, ஆன்ம விடுதலைக்கு ஏங்கும் இதயத்தின் கலை நயம் மிக்க கதரம்!

இன்று சிவாமா சாஸ்திரி குடும்பத்தின் ஒரு கிளை வறுமையில் உழல்கிறது. தேவகியின் கணவர் வெங்கட்ராமன் திரும்பாயான மூன்றாம் மாதமே விபத்தில் இறந்துவிட்ட, குடும்பம் தொடித்துப் போயிருக்கிறது. சங்கீதத்தில் ஆர்வமிருந்தும் வாழ்ப்புகள் இன்றி கரண்டி தூக்கிய தேவகியால், உழைந்த அளவுக்குச் சேமிக்க முடியவில்லை. அவரது மகள் குமார், அரச இவ்வத்தில் சேர்க்கப்பட்டு வளர்க்குது, அவ்வப்போது எம்.ஜி.ஆர்-ன் உதவி பெற்று குடும்பவந்தும் ஆகிவிட்டார். அவரும் கரண்டி தூக்கிவிட்டார். அவரது மகள்

- Syama Sastry Family Fund என்ற பெயருக்கு, DD அல்லது காசோலை யாக ஆராதனா கமிட்டி, 3, ரயல் என்கிளேஸ், அடையாறு, சென்னை - 600 030 என்ற முகவரிக்கு அனுப்புகள். (அயல்நாட்டவர், Aradhana Committee, 4, Cranberry Brook Drive, Millstone, NJ 07726 என்ற முகவரிக்கு அனுப்பலாம்.)

ஆராதனா கமிட்டி, அமெரிக்காவிலுள்ள கிரீன்வேஸ்ட் நகரில், பல வருடங்களாக நியாகாரா ஆராதனா நிகழ்த்தி வரும் அமைப்பு. அதன் நிறுவனர்களுள் ஒருவர் வி.வி.சுந்தரம், கிரீன்வேஸ்ட் சுந்தரம் என்றே அறியப்படுகிறார். (www.vvssundaram.org)

குமார் குடும்பத்தினருக்கு வங்கிக் கணக்குகூட இல்லாத நிலையில், உதவிகளை இவ்வமைப்பு மூலம் அனுப்பதல் அன்பர்களுக்கு எளிதாக இருக்கும்.

செய்தி
சேகரிப்பு:
ப்ரியன்



கலங்கி நீற்கும் கலைக் குடும்பம்!

அஸ்வின் குமார், காஞ்சி சங்கர படத்தில் வேதம் பதின அனுப்பப்பட்டிருக்கிறார். மகள் ஐஸ்வர்யாவின் படிப்பு பத்தாம் வகுப்போடு தடைப்பட்டு நிற்கிறது. சென்னைய, சிட்லப்பாக்கத்தில் நடத்த தேவகியின் இறுதிச் சடங்குகூட, காயத்ரி அறக்கட்டளை எங்கிற தன்னார்வத் தொண்டு நிறுவனத்தினால்தான் நிறைவேற்றியிருக்கிறது.

சிவாமா சாஸ்திரி கீர்த்தனைகளால் வாழ்வில் வளம்பெற்றோர் இக்குடும்பத்துக்கு உதவ விரும்பலாம். உங்கள் உதவியை Aradhana Committee



விஜய்

ஒரு ரோல் மாடல்!!

ஷோபா சந்திரசேகர்



சில சமயங்களில் விஜய்யோட ரசிகர் கள் யாருக்காவது கல்யாணம் நடக் கறப்போ என்னையும் கூப்பிடுவாங்க. போவேன். மணமக்களை வாழ்த்தும்போது மறக்காம தான் சொல்ற வாசகம், 'விஜய்யை நீங்க ரோல் மாடலா எடுத்துக் கங்க!' அப்படிங்கறதுதான். ஏன்னா, விஜய் அவ்வளவு கடினமான உழைப்பாளி.

உழைப்புன்னா அப்படி ஒரு உழைப்பு. சிலிமா ஃபீல்டு கஷ்டமான ஃபீல்டு. அதுல ரொம்பக் கஷ்டப்பட்டு உழைச்சாத் தான் முன்னுக்கு வரமுடியும். அவன் னைட்டும் பகலும் உழைக்கறதைப் பாத்து, எனக்கு நானே கண்ணீர் விடுவேன். சாவ காசமா எங்கனோட பேசறதுக்கு மட்டும் இல்லை. ஆற அமர உக்காந்து சாப்பிடு வதற்குக்கூட அவனுக்கு நேரம் இருக்காது.

பெற்றநிங்கிறது விஜய்யோட இவக்கா இருக்கு. மகாபாரதத்தில் அர்ஜுனனைப்

பத்திச் சொல்வாங்க. குரு துறோணாச்சாரி
 டார் பறந்து போய உக்காத்திருக்கிற ஒரு
 பறவை போல அம்பு எவ்வச் சொல்வார்.
 அர்ஜுனன் கண்ணுக்கு அந்த மரம், கிளை,
 பறவை எதுவுமே தெரியாது. பறவையோட
 கண் மட்டும்தான் தெரியும் அம்பு விடு
 வான். பறவை அடிபட்டு விழுந்தும்.
 அது மாதிரிதான் விஜய்வும். அவனுக்கு
 உழையுட அண்ணனுதான் இவருக்கு. அத
 னால் தான் விஜய்யை போல் மாட்டிற்று
 சொல்பேன். இந்த மாதிரி இவர்களை
 நினைப்பே செஞ்சுக்கிட்டு பரணைம்
 சொந்தா. எந்த மனசுதான் வந்தி
 யத்தா அப்பாருங்கிடுவான்.



யதார்த்தத்துடன் விஜய் ரெய்யர்

சாது, அமைதிவள்ள அப்பாடி ஒரு அமைதி.
 எதுட்டிங் முடிச்ச வீட்டுக்கு வகுவான்.
 கூடப் போல காப்பீட்டும், உறையர்.
 மேக்கப் போன் எவ்வேளையும் சொல்வாங்க,
 "இவ்விற்கு போய் சிண்டி, தம்பிசை
 என்னவோன்னு நினைச்சோர் பரண்காமா
 சிண்டி பண்ணுங்க. பின்னர் எடுக்கறாரு
 இவ்வையா திறமை இவருக்குள்ள இருக்
 கானு நினைக்க நினைக்க பூச்சரிசைமா
 இருக்கு." இதைவயல்லாம் அவ்வக்கா
 தவையாக் துணிந்து, விஜய் தானை சைப்
 ரிங் திடுக்கிட்டு இல்லாமான். சொல்வாங்க
 கருதுக்கும் அவன் வாழ்க்கைக்கும் மர்
 பத்தியே இருக்காது. அதிவடியான படம்
 கள்வா தாடிக்கட்டு, விட்டுவா நுழைந்தைய
 மறுகுழை எந்தி வாக்கிவிட்டு எவ்வை
 விளையாட்டு விளையாடிக்கிட்டு இருப்

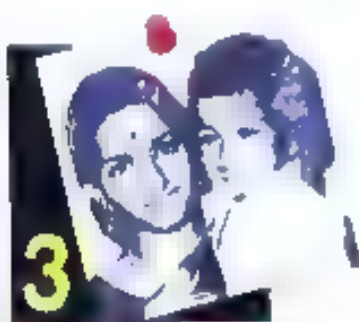
பான். பங்கு நமக்குத்தான், திருப்பாவில
 நானுபெயர்ந்த துக்கிப் போட்டுப் பத்தாடி
 விஜய்யா இதுமல்லு இருக்கும். முதல்
 ம. கத்துவிய கிளைமொக்கல் அறிவு
 சிண்டி அவனுக்கு அமைத்துப் போச்சு

எவ்வை சிண்டியாக், பெண்கட் பான்
 எவ்வை எவ்வா விளையாடுவான். ஆவா.
 திண்ணைமொக்கல் அவனுக்கு மொப்ப நல்ல
 வந்துங்க. கட்டிவ்வ சாதாரணவா வந்து
 உக்காடுமே மப்பான் ஒரு பம்பி, இவ்
 வவ்வா ஒரு நாய் நமக்கு திடுக்குள்ளு
 இருக்கும் அப்பாடி ஏறி உட்காருப்போது
 அடிவெல்லா ம. கருக்கு

அதோமறிர் அவனுக்கு என்னவா
 பயமுறுத்துற ஒரு விவாதுபோய்க்கு
 விளையாட்டு எவ்வை முடிந்ததான் எவ்
 வான் சிண்டிமொக்கல் எவ்வை வீட்டுக்கு
 வந்துவா ம. க. எவ்வைவழிமொக்கல் போ. ஆவா,
 விஜய். எவ்வை ம. க. ம. க.

விட்டுக்கும் சிண்டிக்கல் வந்து, மறு
 வாய் சிண்டிக்கிட்டு போன ஏறி, எதிதிக்
 குதிக வீட்டுக்குள்ள வகுவான். எத்தம்
 சிண்டியா மெதுவா நடந்துவந்து எவ்வ
 மெதுவா நின்று. "போ" என்று கூத்துவான்.
 நான் அமறிவாக்கத் திருப்பிப் பாரிப்பேன்.
 முதல்வா திட்டி. னும்தோலுத் தோலும.
 ஆவா, அவன் மொக்கைப் பந்தம் திட்டத்
 தோலாது விடுக்கிடுவேன்.

அப்பாடி. பண்ணுவான் ஆவா



என் செல்ல தாயே!

தமிழகம் பின்பு?

சுருக்கம்

தமிழகம்

தமிழகம்

தமிழகம்

தமிழகம்

தமிழகம்

தமிழகம்

தமிழகம்

தமிழகம்

தமிழகம்

தமிழகம்

தமிழகம்

தமிழகம்

தமிழகம்

தமிழகம்

தமிழகம்

தமிழகம்

தமிழகம்

தமிழகம்

தமிழகம்

தமிழகம்

தமிழகம்

தமிழகம்

தமிழகம்

தமிழகம்

தமிழகம்

தமிழகம்

தமிழகம்

தமிழகம்

தமிழகம்

தமிழகம்

அதனால் பாதிக்கும் பாதிப்பு அதிகம் இருக்காது. அம் போன்றும் தானும் என் கண்டறியும் நிறைய நான் ஒரே இப் போதிடுவோம் சில காலங்களை வெளியூர் போய் வேண்டி இருக்கும் அங்கேயே தங்கவேண்டியிருக்கும். என்னோ பாயிவந்தான் விஜய்நாயகம் பாதிப்புபாய்க. அங்குக்கு 'பாதிப்புத்தன'பெயர்வை குடுத்து. கொட்ட அன்பை கவனிச்செய்யும்.

ஆக, விஜய் அவர்களையே வந்ததிருவாய். ஒரு நாள் அவர்க தங்கியிருக்கப்படும் போட்டி தனமாகவையே வந்த, போய்கவையேப்பாதி. ஆன் பதித்திருக்கறமாதிரி செட்டப் பண்ணி 'தி. கோட்டி' போட்டி போதிருக்கான்.

சத்திரியம் எழுந்து வந்தவர்க, விஜய்நாயக் கூப்பிட். இருக்காங்க. பதில் வராமல் போனதுர் தெரிட்டு எழுப்பிப் பதித்திருக்காங்க பதிக்கையில் விஜய் இல்லை. வராமல் பதித்திட்டாங்க. அதோ அவர்க விட்டால் தங்க வாய் இருந்து திரும்பி வந்ததும் எங்கிட்டயும் அரைமிட்டயும் பொன்னாங்க அப்பான்.

எழுத்து வரவாய் : பாதி சத்யம்

(கொடும்)

விஜய் வசகர்களே!

தொடர் சத்திரியேன் எழுது, 'என் செல்ல தளபதி' தொடர் அத்தனை இருக்குதான்? தீங்கும் சம்பம் அத்ததற்கு இல்ல. முதல் இரண்டு வரப் போட்டிரு மனமண்ணு என்சும் குவிஞ்சு

● முதல் போட்டிகளை முடிவாக அடுத்த இதழில் வெளியாகும்

● பதிலுணர்வு வரமும் அதிரடிப் போட்டி தொடர்பு போகுது ஒவ்வொரு வாரமும் பரிசு! பதிலுணர்வது வரமும் சம்பம் போட்டி, விவரமான மென் பரிசுகள்!

● தீங்கு செயல் வேண்டியது வரமம் சிம்பிள்! ஒவ்வொரு வாரமும் இதுது கொள்கை கேட்போம். அதுல ஒண்ணு தெரிவிக்குது வரும் சரிவான விடைகளை 'டிசு' அடிச்சு கூப்பணைமா திராவி, அதுது பக்கதானது சத்திரிய அனுப்பணும்

● ஒருவரை சத்தான கூப்பன் வேணுமளாலும் அனுப்பலாம் ஆனால் வெளக்கல் கூடாது வைவளவு வேகமா அனுப்பதற்குமோ சத்தானவகுப் பரிசு பெற சான்ற இருக்கு. போ, கமிட்!

● வெட்டி! பதிலுணர்வது வரம் சம்பம் போட்டியில் தீங்கு சத்தானவகுமோ 'விஜய்' சம்பம் போட்டி 'தொடர் சத்திரிய' கூப்பணை' பதிலுணர்வு கேளிக்கணும். (இந்த வாரம் 11-ஆம் பக்கம் இருக்கு)

● பதிலுணர்வது வரம் போட்டியோடு தொடர் சத்திரிய கூப் பணை அனாதானதும் தீவனாங்க அனுப்பணும். ஒரு கூப்பணை 'மிஸ்' பண்ணினாலும், தீங்கு அந்த விவரமான பரிசுகளை 'மிஸ்' பண்ணிடுவீங்க

● இந்த பதிலுணர்வு வரத்தில் கூப்பணை ஒரு இதழ் கிடைக்காப் போனாலும், உடனே எங்களுக்கு விமோன பண்ணுங்க.



தொப் சங்கிலிப்

போட்டி கூப்பன்

மாட்டி



வினாடி
வினாடி மாட்டி - 3

உலக துரத்து ஐண்ட் ஸ்டாப் கிடைக்க உதவி
செய்யுறோம். ஸே, டயல் : 4343 8898

● பேசட்டி குறித்த இறுதி முடிவுகளில்

ஆசிரியரின் தீர்ப்பே இறுதி

● பேசட்டியில் கலந்துக்கங்க, பரிசுதான்
அள்ளுவது!

இந்த வாரக் கேள்விகள்!

கடைசி தேதி : 29.06.2008

1. விஜய்க்கு ரொம்ப பிடிச்சது எது?

- ☐ ஐஸ்கிரீம்
☐ வேளாண் ஸ்டார் சைக்கிள்

2. விஜய்-அஜித் இணைந்து தடித்த
படம்?

- ☐ ராஜாசினி பார்வையிலே
☐ வேளாண்டிஸ்

3. விஜய் வக்லியை தடித்த படம்?

- ☐ ரிவலாசி ☐ தமிழன்

4. 'என்னை அழகு... எத்தனை அழகு'
பாடல் இடம்பெற்ற படம்?

- ☐ லவ் டூடே
☐ செல்வா

5. 'மின்சார கண்ணா' படத்தில்
விஜய்யின் தந்தையாக வகுப்பா
யன்?

- ☐ சஞ்ஜயன்
☐ மனசிவனாணா

பெயர் :

முகவரி :

கெல் : இமெயில் :

பேசட்டி கூப்பன் அடிப்படையில் முக்கால் :

விஜய் விவனின் பேசட்டி - 3.

கூடு, 27-NP துறாதுமாறு பேசு துறாடு.

கூடுகாடுகங்கல், சென்னை - 600 029



© 1998 by The McGraw-Hill Companies, Inc. All rights reserved. Printed in the United States of America. This publication is protected by copyright. Any unauthorized distribution, reproduction, or use of this work is prohibited. For more information, contact the Copyright Clearance Center, Inc., 222 Rosewood Drive, Danvers, MA 01923. (978) 750-8400. Fax: (978) 750-4744. Internet: <http://www.copyright.com>





கல்கி



2008 மே 25

சர்வதாசி வைகாசி 12

மலர் : 66

இதழ் : 43

தமிழ்த்திரு

நாடுதன்னைப் பெற்ற

தாயென்று கும்பிடடி

பாப்பா - பாத்தியாள்.

நெஞ்சில் உரையுமின்றி தேர்வமத் திறமையின்றி...

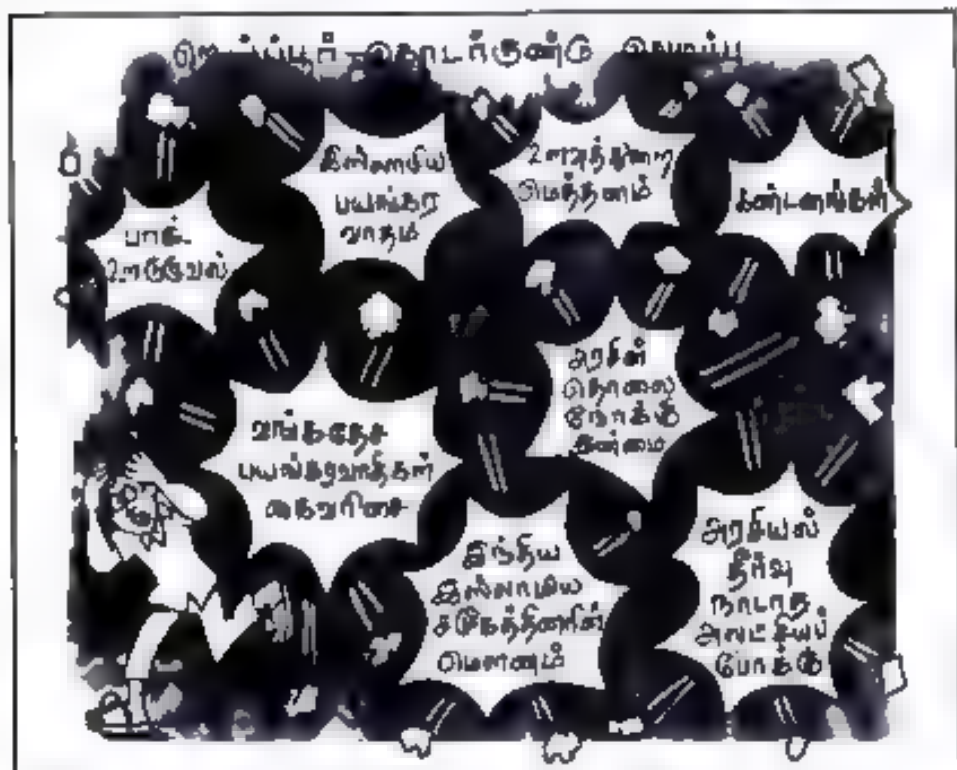
லிஞ்சு ஒழிப்பு - கண்காணிப்புத் துறை (DVAC) என்பதாக ஒன்று நிறுவப்பட்டபோதே, அதன் வெற்றிகரமான செயல்பாடு குறித்துச் சந்தேகங்கள் எழுப்பப்பட்டன. ஏற்கெனவே உள்ள சட்ட திட்டங்களும் காவல் அமைப்புகளுமே ஊழலைக் கண்டுபிடித்துத் தண்டிக்கப் போதுமானவைதான். அவை ஊழலை ஒழிப்பதற்குப் பதிலாக, ஊழலுக்குத் துணையாகவதுதான் பிரச்சனை என்பது கட்டிக் காட்டப்பட்டது. இப்போது ஊழல் ஒழிப்பு - கண்காணிப்புத் துறைக்கும் அதே சிறிதேற்றம்கூடு.

இத்தகைய இயக்குதல் உபாதையாகவோ அல்லது செய்தாகவோ ஒப்புகொண்டிருக்கிறீர்கள். தமிழக எழுந்தருளியுள்ள அமைச்சர் பூங்கோதை ஆனந்த், அருண் ஆனந்த், தமது உரையின் பேரிலான கஞ்சா ஊழல் குற்றங்களிடம் குறித்து தகவல் பெற மட்டுமே அப்போன் செய்ததாகவும் அத்தகையத் தப்புவிடல், தவறு செய்வார்களைப் பாய்வுபடுத்தவில்லை என்பதும் கூறுகிறீர்கள்.

ஆனால், ஒட்டுக்கேட்டுப் பதிலடி செயல்பெற்று வெளியிடப் பட்டுள்ள தொலைபேசி உரையுடனான எழுந்தரங்கள், அமைச்சர் தமது உரையினுள்ளேயே பித்தறுண்டதற்குத் தெளிவாக உணர்த்துகிறது.

தமது உரையின் மூலதன விதான நுட்பங்களாகக் குறித்து விளையப்படுகையுடனான சீர்திருத்தம் தவறுதல் என்பதை உணர்ந்து அமைச்சர் எந்தவிதமான செயலுமிட்டார்கள்.

அமைச்சரது விளையுண்ட இயக்குதல் உபாதையான ஏன் அனுமதிக்க வேண்டும்? தமது அதிகாரத்தில் - அதிகமும் ஊழல் ஒழிப்பு-



தலைவரே சுவாமிநாதரவர்களும் நான்
அவரே பிறந்த நாளைக் கொண்டாடும்
விட்டுவிடுவோமே...



கள்ளகாணிப்புத் துறைச் செயல்பாட்டில் தலைவரே யாருக்கும் உரிமை இல்லை என்பதும், அதன் செயல்பாடுகள் ஒவ்வொருவரையும் என்பதை அல்ல அமைச்சரிடம் வலியுறுத்தியிருக்க வேண்டாமா? மாறாக, அமைச்சர் கேட்டதற்கும் கடுமையான விவரங்களை இயக்குநர் அளித்ததையே தொலைபேசி உரையாடல் உணர்த்தியிருந்தது. துவருதாரத் தட்டிக்க அவர் மறைமுகமாக யோசனை வழங்கியுள்ளதாக நம்புவதற்கும் இடமிருக்கிறது.

அப்படியானால், ஊழல் ஒழிப்பு - கள்ளகாணிப்புத் துறை, அதனை ஒழிப்பதற்குப் பதிலாகப் பாதுகாத்து வளர்க்கிறது என்றுதான் கொள்ள வேண்டியிருக்கிறது! 'ஒட்டுக்கேட்டு அறியப்பட்ட இந்த ஒரு செய்தியைப் போல் இன்னும் எத்தனை அநீதிகளோ?' என்று கவனல்கொள்ள வைக்கிறது. தமிழக முதல்வர், அமைச்சருடைய செயல்பாட்டைக் கண்டித்தபோதிலும் அவரது ராஜினாமாவை ஏற்கவில்லை. விசித்திரமாக உள்ளது. ஏற்கெனவே வெளியான ஒட்டுக்கேட்டும் சம்பவம் (இதில் ஸரீச-ஊழல் குற்றங்கள் இருப்பினால்) குறித்த நீதிபதி விசாரணையில், அமைச்சர் பூங்கோதை விவகாரத்தையும் சேர்த்துக்கொள்ள இருப்பதாக முதல்வர் தெரிவித்துள்ளார். இது தாமதத்துக்கே வழி வகுக்கும்.

டி.ஆர்.பாண்டி பேசியதை குற்றங்கள் இருக்கக் கூடிய முதல்வர் எந்த நடவடிக்கையும் எடுக்கவில்லை. இவைவெல்லாம் உட்கிரைந்த நடவடிக்கைகள் என்று அவருக்குத் தோன்றவில்லை! ஆட்சி மீது டி.ஆர்.பாண்டி கருத்துகள் என்று அவர் கருதவில்லை!

அரசியல் தலைவர்கள், பொது வாழ்வில் இருப்போர், சந்தேகத்துக்கப்பாற்பட்டவர்களாக இருக்க வேண்டும் என்கிற நிலைமை போல், 'என்ன சந்தேகம் வேண்டுமென்றும் எழும். ஆட்சி தும்பிடும் இருக்கும் வரை சட்டத்தால் ஒன்றும் செய்ய முடியாது; தமக்கு முழு பாதுகாப்புதான்' என்கிற மனோநிலை வேருன்றிவிட்டது.

இதன் காரணமாகத்தான், அமைச்சர் மற்றும் பன்னிரண்டு பேர் கிடைக்காத கைவை வழங்கியிருந்து விடுவிக் கப்பல்களோடு, அந்தச் சம்பவம் ஒரு கொண்டாட்டமாக மாறுகிறது. 'அப்படியானால், யாருடைய கிருட்டிமைகளைக் கொன்றார்கள்?' என்கிற சங்கடமான கேள்வி எழுப்பப்படுவதேயில்லை!

ஸரீச-ஊழல் இருப்பும் அரவியல்வாதிதனம் சரி, அவர்களுக்குத் துணை போகும் அதிகாரிகளும் சரி, தேர்வைத் திறவின்றி இயக்குவார்களோமானால், ஆயிரம் ஸரீச ஒழிப்புத் துறைகள் இருக்கும் பயனில்லை!



அரசாங்கம்

பின்ட் டயலாக் இல்லை; அடியியல் வாண்ட வீசும் வசனங்கள் இல்லை; தெனிய எவக்கும் ஹீரோயிசம் இல்லை; ஆகாயத்தில் பறக்கும் அடித்தடிகள் இல்லை... இத்தனை இயல்புகள் இருக்கும், ஆச்சரியம் விஜயகாந்த்தின் நடிப்பைப்போலவது படம்.

கதை என்னவோ அதே அரசுப் பழக தான். ஆனால், சொல்லிய விதத்தில் வித்தியாசப்படுகிறார் இயக்குநர் மாபேஷ். காட்சிக்குக் காட்சி 'அட' போட வைக்கும் திருப்பங்குள். அடுத்து என்ன... அடுத்து என்ன? என்று ஆவனவைத் தூண்டும் இளரக்கதை!

நண்பன், வில்லன் என இரண்டு வேடங்களில் இதயம் நுழைகிறார் பிஜீ மேனன். நகுலாறுக்குப் பிறகு ராயல் ஹூப் வில்லன். அநிலும் எல்பென்ஸ் எவந்து இன்பிவெல்லில் என்ட்ரி ஆகும்போது அதிர் வைக்கிறார்!

ஹீரோயின் ஷெரில் பிரிண்டோ, எப்பொழுதும்போல அடக்க ஒடுக்க கதாநாயகி. விஜயகாந்த்தும், ஷெரிலும்

அறிமுகமாதும் காட்சி, காதல் கபடி! ஆடுகிறார்; பாடுகிறார்; பிறகு விஜய காந்த்துக்காகச் செத்துப் போகிறார்.

வில்லனவைத் தேடி கதை கனடாவுக்கு நகரும்போது பிடிக்கும் குடு, கனடசி வரை தகிக்கிறது!

கனடா போலீஸாக வரும் நவ்லீத் கவர், இளமைப் பட்டாக; கய்ஹரி இளைஞர்களை நீவிரவாழ்த்துக்கு அழைக்கும் வில்லனாக ராகுல்பேஸ்; தன் மனைவி கவ்வரி கித்த. திருந்துவது, செவ்விமென்ட் டர்.

ஏ.வெங்கடேஷின் ஒளிப்பதிவு 'ஏ' இவான்ஸ். இடிந்த கட்டடம்கூட கவிதை யாகத் தெரிகிறது.

ஆண்ட்ரீயின் எடிட்டிங்கில் ராஜீ வனின் கலை, ஜீவபோடு இருக்கிறது. என்டைக்காட்சிகளை நண்களமாகக் கொடுத்திருக்கும் ராக்கி ராஜேஷ்'க்கு சபாஷ். பாடல்களில் கோட்டை விடும் ஸ்ரீகாந்த் தேவா, பின்னணி இசையில் கோட்டை கட்டுகிறார் கபிலன், பா.விஜய் பாடல் வரிகள் மனத்தில் ஒட்ட மறுக்கின்றன.

அரசாங்கம் - அரசுத் வேதானம்!

- கபிலன்

சரோஜா வைத்யநாத ஜயர் பரம்பரை ஜோதீடர்



ஜோதித்தில் 50 வருட அனுபவம் கொண்ட

“ஜோதிட வானாடி”

ஸ்ரீமதி சரோஜா வைத்யநாத சுவாமி ஜயர்

கைரேகை, ஜாதகம், நியூமராலஜி, வாஸ்து, சாமுத்திரிகா
கண்டனம், திருமணப் பொருத்தம், அனைத்தும் பார்க்கப்படும்.

அனைத்து ஆலோசனைகளும் வழங்கப்படும்.

வெளியூரில் வசிப்பவர்கள் அழிவுபட்சமாக ■ கேள்விகள் வரை கேட்க
ரூ.500/- கட்டணத்தை முன்னதாகவே அனுப்பவும்.

3, சுப்பாறெட்டி தெரு, மேற்கு மாம்பலம், சென்னை - 33.

(மேற்கு மாம்பலம் காசி விஸ்வநாத கோயில், மற்றும் காஞ்சி எங்கு மடம் அருகில்)

Cell : 94451 63682, 94446 84006 — 24740887.

ஸ்ரீ :

எம்பெருமான் ஸ்ரீமத்தாசாசனன் திருவருளால் அவன் ப்ரபாவத்தைப் பற்றிப் பேசும் நூல்கள்
இதோ, எமது வெளியீடுகளாக.

3-ம் ஆயிரம் ஏழ்த நின்ற நாராயணன் : ஸ்ரீ விஷ்ணு ஸந்தஸ்தரம் ஸ்தோத்தரத்தில் உள்ள ஆயிரம்
திருநாமங்களுக்கும், எளிய தமிழில் உரை நூல் - 1000 பக்கங்கள் - 5 பாகங்கள் - ரூ. 600/- (தபால்
செலவு 39/- தனி).

அல்லி மரமல்லி மங்கை - ஸ்ரீ லக்ஷ்மி : ஸ்துத்யாநாஸா ஸ்ரீ மஹாலக்ஷ்மிவைப்பற்றி இன்று உலகில்
வழங்கும் எல்லா ஸ்தோத்ர, மந்திர, ஸுக்தங்களுக்கும், எளிய தமிழில் உரைநூல்-1200 பக்கங்கள் -
3 பாகங்கள் - ரூ. 500/- (தபால் செலவு 36/- தனி).

பூமாதலை குலுக்கிக் கருத்தவை : ஸகலவை : கோதை தாச்சியார் அருளில் திருப்பாவை, தாச்சியார்
திருமொழி ஆகிய ப்ரபந்தங்களுக்கு எளிய தமிழில் உரைநூல் - 900 பக்கங்கள் - 3 பாகங்கள் -
ரூ. 400/- (தபால் செலவு 33/- தனி).

ஸ்ரீ நகுலேஸ்வர வைஷ்ணவம் : சிவகம்பிரகன் பெருமை : ஸ்ரீ பாகவதம், ஸ்ரீ விஷ்ணுசாஸனம், ஆழ்வார்
அருளிச்செயல்கள், கம்பராமாயணம் ஆகியவற்றில் பேசப்படும் ஸ்ரீ நகுலேஸ்வராவதார ஸ்வயம் மற்றும்
அபூர்வமான ஸ்ரீ நகுலேஸ்வர தாபந் உபநிஷத் (ஸூக்தம்) ஆகியவற்றோடு, ஏறத்தாழ எல்லா நகுலேஸ்வர
ஸ்தோத்ரங்கள் பற்றிய விவரங்கள் மற்றும் உயர்ந்த ஆர்ட் பேப்பரில் எல்லா நகுலேஸ்வரஸ்துத்தி படங்கள்
- 200 பக்கங்கள் - ரூ. 170/- (தபால் செலவு 25/- தனி).

இனி வெளியாகவுள்ள நூல்கள் : 5) ஸ்ரீ வீரநாகவ ப்ரபவம் 6) ஸ்ரீ வாராஹ புராணம்
7) சோகத்தவிர்க்கும் கருதிய்பொருள் - ராம.

மேலே குறிப்பிட்ட எல்லா நூல்களையும் எழுதியவர், எமது திருவாரப் பழையி சக்ரவர்த்தி ராமலிங்கசாஸ்யர்.
ஆன்மீக இறந்திகள், செயதித்தங்கள் ஆகியவற்றில் சிறப்பித்து எழுதியுள்ள இத்தாலிகள் தமிழ்நாடு மற்றும்
பாரதத்தின் மற்ற மாநிலங்களிலும், ஓர்டு வெளியுருகளிலும் கூட வாசகர்களிடையே பெருத்த வரவேற்பைப்
பெற்றுள்ளன இவர்ப் நோக்கின்றிச் சேவை தேவக்குடன் செயல்படும் எமது திருவாரத்தின் மேலும்
விசுவபுத்தப்ப அவர்கள் பணிகளுக்கு, இத்தாலிகளின் விழைவுகளும் தலைக்கும் தொகை பயன்படுகிறது. ஆகவே,
ஆதரித்த தமிழ் அன்பர்களே ! நூல்களை வாங்கிப் படித்துப் புண்ணியம் பெறுங்கள். நுகர்வாய்க்குக்கு
உதவுங்கள். மொத்தமாக வாங்குபவர்களுக்குத் தள்ளுபடி உண்டு.

வெளியி : ருதிகள் : “வி ஸ்ரீ விஷ்ணு சிவகம்பிரகன்” (தனி)

ஒரு மணி நேர பேருத்துப் பயணம் திடீரென தடைப்பட்ட போது தூக்கத்திலிருந்து விழித்தான் சதாசிவம். பேருந்து மூச்சின்றிற்று நின்று மீண்டும் உயிர் பெற மறுத்ததில், ஆளாளுக்கு டிரைவரை நொந்து கொண்டு சீழிறங்கினார்.

மாற்றுப் பேருந்துக்கு மணிக்கணக்காகும் என்ற கண்டக்டரை வசவு மனமு நனைத்தது.

அங்கிருந்து பத்து கல் தொலைவுதான் சதாசிவத்தின் கருக்கங்குடி. பஸ்ஸுக்குக் காத்திருக்கும் நேரத்துக்குப் பதில், நடந்து சென்றால் இரண்டு மணி நேர நடைதான்! குறுக்குப் பாதை ஏதும் இருக்குமா என யோசித்தான்.

அருகிலிருந்த ஒற்றை கிற்றுக் கொட்டைக் கட்டையில் விசாரித்தான். பஸ் பிளேட் டவுன் ஆகியதில் வத்திறங்கிய எதிர்பாரா வாடிக்கை யாளர்களால் டீக்கடை மனிதர் பரபரத்துக்கொண்டிருந்தார்.

"மேதிகே அடுத்ததா வரற செம்மண் பாதையிலே போய்யா!" சதாசிவம் முகத்தைக் கூடப் பார்க்காமல் அவசரமாய் க ஆத்திக் கொண்டே சொன்னார்.

கணநேர யோசிப்பில், அங்கே காத்திருப்பது உசித மெனப்படவில்லை. நடக்க ஆரம்பித்தான். கடைக்காரர் சொன்னது போலவே செம்மண் பாதை வந்தது. இறுதமும் கதிர் முற்றிய வயல்வெளி. சூரியனை மேகம் மறைத்ததில் எதிர்வெளியில் விழாமல் கூக மனித்தது.

சித்தி தூரம்தான் நடந்திருப்பான். சிக்கல் தொடங்கியது. பாதை இரண்டாகப் பிரிந்ததில், எத்தப் பக்கம் போவதெனத் தெரியாமல் தடுமாறினான். தூரத்தில் ஒருவர் கைக்கிலில் வருவதைப் பார்த்து அவர் நெருங்கி வரும் வரை காத்திருந்து விசாரித்து, அவர் கைகாட்டிய பாதையில் நடக்க ஆரம்பித்தான்.

இரு வழி, மும்முனைப் பாதைகள் என்று பிரிந்த போதெல்லாம் குழப்பம் ஆட்டுவித்தது. எத்தப் பாதையில் செல்வதென விசாரித்து நடந்ததில் சலிப்புத் தட்டியது.

பாதைதான் நீண்டு கொண்டிருந்ததே தவிர, ஹரை நெருங்க முடியவில்லை. நேரம் ஒடிக்கொண்டிருந்தது. இத்தனை ஆண்டுகளில்



‘ஓஓ...’ என்றொரு சொல்..!

எத்தனையோ வழிகளில் தன் ஊருக்கு வந்திருந்தாலும், அந்தக் குறுக்குப் பாதை மட்டும் அவனுக்கு முற்றிலும் புதிதாக இருந்தது.

வயல்வெளியும் கருவேலங் காலும் மாறி மாறி வந்து வாழ்வின் முரணை முன்னிறுத்தியது அவனுக்கு. இடையிடையே சிறு சிறு குக்கிராமங்களுடன் வளைந்து வளைந்து பாதை ஊர்ந்துகொண்டிருந்தது.

நடப்பதற்கு அஞ்சாத அவனுக்குப் பாதையின் வளைவுகளும் பிரிவுகளும் கவக்கத்தாை ஏற்படுத்தியதில், தெரியாத வழியில் போக முற்பட்டது என்



வளவு பெரிய மடத்தனம்
என்பதை உணர்ந்தான்.

ஒரு வழியாக விசாரிப்புகள்
முடித்து அவன் ஊர்
வய்வலையைத் தொட்டபோது,
வானம் கறுப்புநிறம் பூசிக்
கொண்டிருந்தது. தடையில்

விடம் விடைபெற்றுக்கொண்டு எழுந்து நிற்கவும்,
அவன் வந்து சேரவும் சரியாக இருந்தது.

"வணக்கம்... வாங்க! வாங்க!" அவர்களுக்கும்
கைகப்பியபடி வந்தவனைக் கண்டு மூகம் மலர்ந்
தார்கள்.

"அடடே... வந்துட்டங்கங்களா?"
என்றார் ஒருவர்.

"என்ன இந்த தேரத்
திலே..." விவரம் எல்லாவா
யிருக்கும் என இழுத்தான்
தொடரவில்.

"இப்பத்தான் உங்க
லீட்டுக்காரம்மாபிட்டே
விஷயத்தை விவரவாரியா
சொன்னோம்."

தொடரவில் தன் மனைவி
வள்ளியைப் பார்த்தான்.

"வடகமியக் காணோ
மாங்க" என்றான் அவன்.

எ ன் ன ங் க
சொல்லீங்க?" என
அதிர்ச்சியுடன் அவர்
கணம் திரும்பினான்.

"ஆமாங்க, தாங்க
இங்கே உங்கபிட்டே அந்த
மாட்டை வாங்கிக்கிட்டுப்
போனதிலே இருந்து அது
சரியாகவே இல்லை. வங்கே
வச்சாலும் திங்கலே, புல்லு

கொற்றவன்

வச்சாலும் திங்கலோ அது என்னு
லேந்து தானே தானையாத்த தன்னி
வடிஞ்சிக்கிட்டே இருந்துக்க. சரி, போகப்
போகச் சரியாகிடுமென்று பார்த்தா, நாலு தானா
பட்டினியாவே கெட்டுத்துடுக்க. பார்த்
கலே ரொம்ப பரிதாபமா போயிடுக்க.
வெளியிலே போய் மேய்ஞ்சுட்டு

வேகம் கூட்டி விறுவிறுவென
வீட்டை நெருங்கினான்.

"அப்ப தாங்க வர்
றோம்ங்க!" திங்கலையிலே
அமர்ந்திருந்த அவர்கள் வள்ளி

வளட்டுமேன்னு தம்ம வேலைக்கார பயலோட
அணுப்பினேன். அவனுக்குப் போக்கு காட்டி அந்த
மாடு எங்கேயோ போயிடுக்கங்க. தாங்கலும் இந்த
ரெண்டு தானா கத்து வட்டாரமெல்லாம் தேடிப்
பலத்துட்டோம் மாடு அடிபட்டலே!" என நிறுத்தினார்

சிவா பீபசுகிறார்

“தெனாவட்டு படத்துல

முதன்முதலா கிராமத்து இளைஞனா நடிக்கறேன். சிட்டியில் பிரத்து வளர்ந்த எனக்கு, இது வித்தியாசமான அனுபவம். சாதுவா சொன்னாக்கு வற கோட்டைச் சாமி”யை, இங்க நடக்கற சமூக விரோதம் செயல்கள், நக்கீனா மாத்துது. சமூகத்துல நடக்கற மனித நேயமற்ற செயல்கள் மீது ஒவ்வொரு இளைஞனுக்கும் கோபம் இருக்கும். ஆனா, நடைமுறையில் நடிக்க கேட்க முடியாது. அப்படி கேட்பப்பட்டு எரிஞ்சு போற தீக்குச்சி கிளையாது கோட்டைச் சாமி, இவன் தீப்பந்தம். தீமை எங்கு

நடத்தாலும் தீக்கடுவான். இந்தப் படம் என்னா ஒரு கம்ரஷியல் ஹீரோவாக ரசிகர் மனசுல உட்கா வைக்கும்.

இந்தப் படத்துல ரேவதிங்லா திருதங்கை நடிக்கறாங்க. தேர்ந்த நடிப்பைத் தத்திருக்கும் அவங்களுமே இந்தக் கதையில் ஒரு முக்கியமான திருப்பமா வாராங்க. சுருசா சுருப்பு, வெள்ளையனா மாறி உங்க மனசுல கூமெடி விளையாட்டு விளையாடப் போறா.

இயக்குதர் கதிர்க்கும் எனக்கும் இத்துப் படம் ஒரு நல்ல கம்ரஷியல் திருப்பு முனையாக அமையும்” என்று நம்பிக்கை யோடு பேசுகிறார் ஜீவா.

- சாத்தி

சென்னையில் கோட்டைச்சாமி!

ஒருவர்.

“அதனால்தான் வந்து விஷயத்த உங்க காதுக்குப் போட்டுட்டுப் போகலாம்னு வந்தோம்” என்றார் இன்னொருத்தர்.

வினவ கொடுத்து வாரங்கிய மாடு காணாமல் போய்விட்ட வருத்தத்தைக் கொட்டியவர்களுக்குச் சமாதானம் சொல்லி வழியனுப்பிவிட்டு, லட்சுமி எங்கே போயிருக்கும்? என்ற சிந்தனையுடன் உள்பேர் வந்தவனை, வள்ளி வேறு கிளறி விட்டாள்.

“தலப்பாடா அடிச்சிக்கிட்டேன். கேக்காம லட்சுமியைப் பிடிச்சி வித்துட்டங்க, பாலம் அது! இப்ப எங்கே போச்சோ? என்ன ஆச்சோ?” என விசனப்பட்டுக் கொண்டாள்.

“கொஞ்சம் தண்ணிக்கொடு வள்ளி.” நடந்த கதையில் கால்கள் அயர்ந்து போக, நாற்காலியில் சாய்ந்து விட்டத்தை வெறித்தாள்.

லட்சுமி இங்கே இருந்தவனா கொல்லைல்தான் காலம் ஓடியது. வெளியே எங்கும் அவ்வளவாக மேய்ச்சலுக்கு

எரிட்டுப் பழக்கப்படவில்லை. மேய்ச்சலுக்குச் சென்றது இரண்டு நாட்களாகக் காணவில்லை என்றால்... லட்சுமிக்கு என்ன ஆகியிருக்கும்?

சொல்வாவி நேரத்துக்கு முன்பு தட்டுத் தடுமாறி, வழியில் கண்டவர்களையெல்லாம் விளாசித்து விளாசித்து விட்டு வந்து சேர்

“தலப்பாடா அடிச்சிக்கிட்டேன். கேக்காம லட்சுமியைப் பிடிச்சி வித்துட்டங்க, பாலம் அது! இப்ப எங்கே போச்சோ? என்ன ஆச்சோ?” என விசனப்பட்டுக் கொண்டாள் வள்ளி

பட்ட பாடு அவனுக்கு அப்போது படமாப் பிளிந்தது. தலைவலி விண்ணொன்று தெறிக்க ஆரம்பித்தது.

“இந்தாங்க தண்ணீ...” அவனுக்கு முன்பாக நீட்டினாள்.

“நிவா...”



வள்ளி வாசல்
பக்கம் சென்றாள். லட்சுமியின்
குரல் எதிரொலிப்பதான டிரைம் இன்
ஸ்டும் ஆட்டுவிக்கிறதே என வள்ளிக்
கொண்டே தண்ணீரை அண்ணாந்து
குடித்தாள்.

வேலாவக்குச் செல்லும் மூத்த மகளின்
வருமாவத்தை நம்பி காலம் தள்ளும்
குடும்பத்தின் நிலைமையோ, லட்சுமிமீன்
பால் வருவானா நம்பி அவன் வீட்டில்
அடியூது எரிந்த காவழமும் உண்டு!

"என்வாங்க, இங்க கொஞ்சம் வாங்
கபோள்!" வாசலில் நின்ற வள்ளி உரக்கக்
கத்தியதில், பதறிக்கொண்டு வாசலுக்கு
ஒடிவந்த சதாசிவம் ஆடிப்போனான்.

வாசல் நுரை தள்ள சூத்சிறைத்தபடி
நின்றுகொண்டிருந்தது லட்சுமி. சேர்த்த
கண்களில் கண்ணீர் கோடிட்டு இறங்கி
யிருந்தது. அதன் அருகில் வந்து

"லட்சுமி..." என்றவனின் கண்கள் துளிக்க,
உதடுகள் அவிக்ஷையாய் ஆட்டம் கண்டன.

"ம்ம்மா..." வலுவற்ற குரலுடன்
அவளை ஒழிட்டது லட்சுமி.

குறுக்குப் பாதை வழியாக ஊருக்கு

வந்து சேர வழிதெரியாமல் தடுமாறிய
தள்ளாவிட, வளர்ந்த இடத்தைப்
பிரிந்திருக்க முடியாமல் இரண்டு நாட்
களாக ஏங்கொங்கோ அலைந்து நிர்ந்து
புதிளைத்து கல் தொலைவிலிருந்து நம்
வீட்டைச் சரியாக அடைவாளாம் கண்டு
பிடித்து வந்து நின்றிருந்தது அந்த ஸூததரிவ
தீவன்! அவனுக்கு எதுவுமே காரின்று
உரைத்தது.

ஸிறுவினுமென வீட்டுக்குள் ஓடினான்.
சுயம் மாடத்தில் சுற்றி எவக்கப்பட்டிருந்த
மஞ்சள் வாயை எடுத்துக்கொண்டு வேக
மாக வெளியே வந்தான்.

"இந்தேரம் அவங்க பஸ் ஸ்டாண்டு
வரைதான் போயிருப்பாங்க" என்றவனைப்
புரிந்து கொண்டான் வள்ளி.

"ம்ம்மா..." என்றது லட்சுமி. அந்தக்
குரல், அவனுக்குள் பல கேள்விக் களைய
களைத் தொடுத்துக்கொண்டேயிருந்தது.

மேஷம் : காசியங்களுக்கு வந்த தடைகள் இனிமேல் இருக்காது. குடும்பத்துவ சந்தோஷம் அதிகமாகும். உடல் நிலையில் நல்ல மாற்றம் இருக்கும். தொழில்வ எதிர்பார்த்த முன்னேற்றம் உண்டாக. சுத்திரி வெலிது எப்படி அபுச்சாதும் உங்களுக்கு 'நில்' நுன்னுதான் வாழ்க்கை இருக்கும்.

(சந்தோஷப்படும்போது பரத்வானதுவும் மறத்திடாதீங்க!)

ரிஷபம் : இந்த வாரம் மகான்களின் தரிசனம் கிடைக்கப்போகுது. வேளையில் இருந்த கைமயெய்வாம் தீரப்போகுது. விவாபாரம் நல்லா இருக்கும். சகோதர வழியிலிருந்து சில பிரச்சனைகள் தீர்த்து ஐமாய்க்கப்போறீங்க ராகு/கேது வழிபாடு நன்மையைத் தரும்.

(மகான்களின் தரிசனம் கிடைக்கற்போ தமக்கும் சேர்ந்து ஆசி வாங்கிட்டு வாங்க.)

மிதுனம் : இந்த வாரம் கல்யாணம், காது குத்தல்ன்னு எல்லாமே கபகாரியம் கந்தான் போங்க. தேவையில்லாம வங்கு வாதம் மட்டும் பண்ணாதீங்க. கைப் பொருளை கவனமாக வைங்க ராகு/கேது வழிபாடு நன்மையளிக்குமூங்க.

(வெலிவைப் பற்றிக் கவலைப்படாம, வீட்டுவ விசேஷம்னா குடைவெடுத்துட்டுப் போய் வாங்க.)

கன்கைச பரத்வாலி

கடகம் : உங்க மனக்குறைகள் தீரும். படிப்புல நல்ல பெயர் வாங்குனீங்க. எதிரிகள் விலகிடுவாங்க. கபகாரியங்கள் தடைபெறும். விவாபாரம் குடுபிடிக்கும். வழக்கு வெற்றி உண்டாகும். ராகு/கேது/குரு/சனி வழிபாடு நன்மையை அதிகப் படுத்தும்.

(உதட்டோரம் முணுமுணுக்க உங்க சிபேவாரிட் மட்டுங்களை குாபகப்படுத்தி வைக்கக்கொங்க.)

சிம்மம் : வெளிநாடு போகப் போறீங்க. தடைகளை வாங்கிக் குவிக்கப் போறீங்க. குடும்பத்துவ சந்தோஷம் பெருகப் போகுது. வீடு, மனைங்க வாங்க நல்ல காலம். உடம்பு நல்ல நிலையில் இருக்கும். விவாபாரம் எதிர்பார்த்தபடி இருக்கும். வாரத்தோறும் சனிஸ்வர வழிபாடு நன்மையைத் தரும்.

(மட்டா சரி பார்க்க ஆன் தேடி வைங்க.)

கன்னி : வீண் செலவு இருக்காது. பூர்வீகச் சொத்து உங்களைத் தேடி வரப் போகுது. அதோடு புதிய சொத்தும் சேரும். ஆரோக்கியத்துவ குறை இருக்காது. ராகு / கேது வழிபாடு நன்மை தரும்.

(வாய்ப்பு இருக்கும்போது சொத்து களைப் பெருக்குங்க.)

நடக்குமென்பார்!
நடக்கும்

துலாம் : புதிய தொழில் தொடங்கப் போறீங்க. வேலையில் மாற்றம் வரப் போகுது. இவ்வற வாழ்வு நன்றாக இருக்கும். கடன் தொல்லைங்க திரும்ப. பணக் கஷ்டங்கள் இருக்காது. உடல் பிறந்தோர்களால் நன்மைகள் நடக்கப்போகுது. ராகு/கேது/குரு வழிபாடு நன்மையைப் பெருக்கும்.

(ஆரோகுக்குப் புதிய தொழில் தொடங்கினாத்தானே வேலை வாய்ப்பு பிரச்சனை திரும்ப.)

விருச்சிகம் : பண வரவு அதிகமாகப் போகுதுங்க. மனச்செஞ்சலங்கள் திருமுங்க. உத்தியோகத்துல வேலைக்களம குறையும். நீண்ட கால கடன் தொல்லை திரும்ப. உடல் ஆரோக்கியம் நல்லா இருக்கும். வாரிசு தோறும் சனி வழிபாடு நன்மையைப் பெருக்கும்.

(ஊட்டிக்குப் போகாமலே தில்லுதுது உணருவீங்க!)

தனுசு : காரியத்துல கவனமாக இருங்க. கொடுக்கல் வாங்கலில் எச்சரிக்கை தேவைங்க. பதலிங்க தேடிவரும். இவ்வற வாழ்க்கை இனிமையாக அளமையும். சுப காரியங்கள் நடக்கும். ராகு/கேது/வழிபாடு நன்மையைத் தரும்.

(அரசியலால் வற பதலியை விட வேறு பதலிய்கதான் திரந்தரம் என்பதை மறந்துடாதீங்க)

மகரம் : உடல் நல்ல ஆரோக்கியம் பெறப்போகுது. கடன் தொல்லைவெல்வாம் இருக்காதுங்க. பரிட்சையில் நல்ல மதிப்பெண் எடுக்கப் போறீங்க. இவ்வற வாழ்க்கையில் விட்டுக்கொடுத்துப் போறது நல்லது. பணக்கஷ்டங்கள் இருக்காது. சனி வழிபாடு நன்மையைத் தரும்.

(விட்டுக் கொடுக்கறதையே களையா உயர்த்திக்கலாமே!)

மூர்ப்பம் : மனம் சந்தோஷத்துல மிதக்கப் போகுதுங்க. சுபகாரியங்கள் நடக்கும். வாகனம் வாங்கப்போறீங்க. ஆபரணச் சேர்க்கையும் உண்டுங்க. வெளிநாடு போக வாய்ப்பு தேடிவரப்போகுது. வேலையில் பதவி உயர்வு உண்டு. சனி / குரு வழிபாடு நன்மை தரும்.

முனையமுக்கத்துக்கு ரீரன்னமா தலை கொண்டு வர நல்ல காலம் எப்போன்னு சோசிகம் சொன்னாங்க... பருத்வாசி!



(கோடைக்கால தய்ந்துபாடுசில வாகனம் வாங்க புறப்பட்டாச்சா?)

பீனம் : நெருக்கமான நண்பர்களை விட்டு விலகப் போறீங்க. பூர்வீகச் சொத்துகள் வந்து சேரும். தடைப்பட்ட காரியங்கள் நடக்கப் போகுது. இவ்வற வாழ்வு இனிமை பெறும். புதிய வேலை தேடி வரும். வீட்டை மாற்றப் போறீங்க. ராகு / கேது / குரு / சனி வழிபாடு நன்மையைத் தரும்.

(‘போக்கரம்

அண்ட் லாவரஸ்’ விலாசமெல்லாம் தேடி வைக்கக்குங்க!)

18.05.2008◆◆

முதல்◆◆

24.05.2008◆◆

வரை◆◆

தீரகர், என்கிறேன்.

“நானும் பலமுறை கேட்டுட்டேன் சார். ‘காரணம் அபூர்த்தி தெரியும். எங்க வரலாம் சொல்லணும்?’ என்று திருப்பிக் கேட்டு அனுப்பறாங்க உங்க குடும்ப சம்பந்தத்தை ஒதுக்கறாங்கண்ண... அவங்க பொய்ய மனம் உங்கதான்...”

பம்: அப்பயர் தங்கமாவவன்...”

“வரச் சொல்”

“கையோடு கூட்டிக்கிட்டு வர்றேன்...” என்று இளம்பிப் போன தரகர், மறுதான், வெறுப் எனப்புக வந்தார்.

“என்ன...?”

“சொய்வச் சங்கடமாயிருக்கு...”

“பரவாயில்...”

“பலவருக்கு ஆஸைப்பட்டவங்கதான் அந்த வீட்டுப் பெண் எடுப்பாங்கன்னு, முகத்தில் அறைஞ்சாப்வ சொல்லிட்டாங்க...” பொன்றாஜ் எககளை இறுக்கிக் கொண்டார்.

“வேற காரணம் சொன்னாங்

காரணம்...”

“இவ்வளவு...”

“சரி போ”

புள்ளிகள்... கொலுப்புகள்...

பொன்றாஜ், உதடு உடித்தார்.

“தற்சமயம் கைலசம் இன்னொரு வரன் இருக்கு. ஜாதகமென்னாம் தம்ம உண்கா ஜாதகத்திக்கும் பொருத்திதான் வருது. ஆகையால்...”

“என்ன ஆனால்...”

“நடுத்தர குடும்பம். தம்ம அந்தஸ்துக்கு ஏனே வச்சாலும் எட்பாது...”

“ஆறு மட்டும் தான் பிரசன்னம்...”

“ஆமாம் உத்தபடி கௌரவமான குடும்

“வந்த வரனெல்லாம் தட்டிப் போறதுக்கு. இதுதான்னா காரணம்...” தனிமையில் இருந்த பொன்றாஜ் முன், குணகேர் சில கீபோட்டோக் களைய் போட்டு,

“நீங்க ஆரம்பத்திலேயே சொன்னீங்க. அந்தக் குடும்பம் சரியில்லைன்னு, என் பிடிவாதத் தான், உட்டி வைச்சீங்க. பழிகாரி... வந்த நான்வருந்து இந்தக் குடும்



புத்தகம் எழுதாரன்

(தொடரும்)

அமரர் கல்கி நினைவுச் சிறுகதைப் போட்டி 2008



படைப்பாளிகளே, வாசக எழுத்தாளர்களே!
நீங்கள் அனைவரும் ஆவலோடு எதிர்பார்த்தவர்களைப்போலத்தரும்
சிறுகதைப் போட்டி வந்தேறிட்டது!

முதல் பரிசு - ரூ.10,000/-
தீரண்டாம் பரிசு - ரூ.7,500/-
மூன்றாம் பரிசு - ரூ.5000/-

தனியர், பிரசுரத்துக்குத் தேர்வாகும் ஒவ்வொரு கதைக்கும் ரூ. 500 சன்மாணம் பெறும்.

யார் வேண்டுமானாலும் எத்தனை கதைகள் வேண்டுமானாலும் எழுதலாம். என்றாலும் எழுதுபவர் முப்பத்தைந்து வயதுக்குட்பட்டவராகவோ அல்லது அதிமுக எழுத்தாளராகவோ இருந்தால் சிறப்புப் பரிசு உண்டு.

விதிமுறைகள் :

* கல்விதரம் நான்கு பக்கங்களுக்கு மிகாமல் இருப்பது நல்லது. சொந்தக் கற்பனைதான் என்பதற்கு உறுதிமொழிக் கடிதம் போண்டும். அது இல்லாத கதைகள் பரிசீலிக்கப்பட மாட்டா.

* அதிமுக எழுத்தாளர் எனில், இதற்கு முன் எந்தப் பத்திரிகையிலும் எழுதிய இல்லையென்றும், போட்டி முடிவு வெளியாகும் வரை எழுதுவதில்லை என்றும் உறுதிமொழி தர வேண்டும்.

* படைப்பாளி முப்பத்தைந்து வயதுக்குட்பட்டவராக இருந்தால், அதற்கான ஏதாவதொரு அத்தாட்சி (பத்திரம் வகுப்பு டி.சி. - ஜெனக்ஸ் போன்றவை, நகல் மட்டுமே அனுப்பவும்) கண்டிப்பாக இணைக்கப்பட வேண்டும்.

* முழு வெள்ளைத்தாளில் ஒரு பக்கத்தில் மட்டுமே எழுத வேண்டும்.

* தேர்வாகாத கதைகளைத் திரும்பப் பெற, போதிய தபால் தலைகள் ஒட்டிய

அஞ்சல் உறை இணைக்கப்பட வேண்டும். பின்னால் தனியே அனுப்பிப் பயனில்லை.

* போட்டிக்கு அனுப்பும் கதையை, முடிவுகள் வெளியாகும் வரை வேறு இடமுக்கோ, இணையதளத்துக்கோ, போட்டிக்கு அனுப்பக்கூடாது.

* பரிசீலனையாகாத கதைகள், நடுவர் குழு பரிசீலித்துத் தேர்த்தெடுக்கும். சந்தேகம் எழும் விஷயங்களில் கல்வி ஆசிரியரின் தீர்ப்பே இருக்கிறது.

* முடிவு வெளியாகும் வரை, எவ்விதக் கடிதப் போக்குவரத்தோ, தொலைபேசி விசாரிப்புகளோ கூடாது.

* 'அமரர் கல்கி நினைவுச் சிறுகதைப் போட்டி - 2008' என்று உறையின் மேல் தவறாமல் குறிப்பிட்டு, அனுப்ப வேண்டிய முகவரி :

ஆசிரியர், கல்வி,

கல்வி பிஸ்டர்ஸ்,

47-NP ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை,

சக்காடுதாங்கல்,

சென்னை - 600 032.

* கதைகள் வந்து கோர்

கடைசித் தேதி : ஜூன் 18.

* போட்டி முடிவும், முதல் பரிசுக் கதைக்கும் ஆகஸ்ட் 3 ஆண்டு மலரில் வெளியாகும்.

படைப்பாளிகள், வாசக எழுத்தாளர்கள் அனைவரும் உற்சாகத்துடன் கலந்துகொண்டு சிறப்பிக்க அழைக்கிறோம்.

- ஆசிரியர்

சென்னை 'நா.பெ.சு'
ஸ்டூடியோவில் 'மாடலிங்
ஃபோட்டோ ஆல்பம்
களை' உருவாக்கும்
சூர்யா - நிர்மலா தம்பதி,
காமராஷன்னை அழகு
பலிச்சிட எவங்கூம்
ஸ்பைம் ஸ்டைல்
ரகசியங்களைச்
சொய்கிறார்கள்.



தலாசிஸை, ப்ரைட்
டாக்ஸோ இருப்பதை யூஸ்
பண் ணைக் கூடாது
காஸ்ட்டிங் ஒரு விருந்து.
அதைச் சரியான கவர்ஸ
தான் பறித்து ருசிக்கணைக்க
முடியும். நிறம், உயரம்,
முக அமைப்புக்கு வந்த
'கலர்' மாறுபாடும். அதைச்
சரியாகப் புரிந்துகொள்வது
தான் சரியான 'போட்டோ' எடுப்பை.

பால் தெரிய கிழக்கிற சிரிப்பைப்
பிடி. கொஞ்சமாக ஸ்ளைஸ் பூக்கிற
மாதிரி கட்டுக்குள் போது. குப்பை
இருக்கும். சில 'போக்கு' டாட் குய்
தான். பால் தெரிய கிழித்தால் நல்லா
இருக்கும். சில ச.தனகளுக்கு 'லிப்ஸ்
டாக்' அவசியமே இல்லை. அதே நேரத்
தில் கொஞ்சமாக 'டப்' பண்ணினால்,

காமராவுக்கு முக்கிலே வியர்க்கும்!

பலபலம்
பாஸ்ட் ரெஸ்
'ஸைட்' டிஸ்கூக்கு
ஆகாது. சிபிபிசுக்கிற
ரிசல்ட் கிணைக்காது.

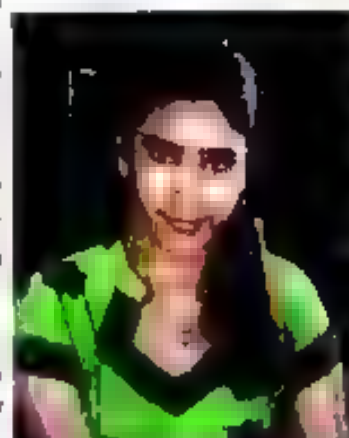
பட்டுப்
புடைசைக்கட எவன்
டாஸ கலரிஸ்தான்
ஹைஸைட்.க இருப
தும். எப்பவும் ஃபோட்டோ
டோஸில் ஜிபிபிபி
வேலைப்பாடுகள் இம்
வாத ட்ரெஸ்கள்தான்
பெஸ்ட் லுக்.

பேஸ்ட் ஷர்ட்
ஆன் மாதல்களுக்கு
ரொம்பவே திக்காது

சொத்தியாகக் சிலருக்கு அமைக்கப்படும்.

மா. ப. மயன் முகம் இருக்கிற ஆண்
மாதல்களுக்கு மிகையான இலைதாக்க
கத்தல்க் சிபி. ஷூயர். மேல் சதகு சற்று
தெரியுதான். அதே போத்துவ மீசைமர்
பலிக்கின்ற கலையுதான். சிலப்பாக இருந்
தவரைப் மீசை இல்லை
மல்கூ அரககடத் தெரி
வாங்க. ஷூயர், கறுப்பாக
இருக்கிற வங்களுக்குக்
கண்டிப்பாக மீசை அவசி
யம்.

கண்டித்து 'ஸைட்'
அதிகம் தேவையில்லை.
கத்தல் அகக்கொடுத்துக்
தும். மேல், தகண்டிமுதக்
தும் பொருத்தும்படி
பையிடலாம். புடைசை,



கடிதம் பிடிவாறு பேசுவாள். 'சென்னைக்கு
மைசூரிடுவதைக் குறைத்துக்கொள்ளும்
பொது கச்சிதமான அழகு ஒட்டிக்
கொள்ளும். நமீனாக 'புளையக்களி' -
உருத்தும்பொது பிடிவாறுவாள். 'சை'
கொண்டும் அதிகமாக இடவாள்.

புதுமையா முன் 'தேச' நிற்கும்பொது
மிகப் பிடிவாறு இருப்பாங்க. சிலர் அந்து
கொடுத்து இருப்பாங்க. 'தம்'வந்து தெர்



வாய்க்கக் கூடாது. சின்ன விழி கொண்ட
வாய்களை மிகச் சரியாக காண்பவர்கள் பார்
கக் கொள்ளுதும்.

புதுமையா முன் 'தேச' நிற்கும்பொது
மிகப் பிடிவாறு இருப்பாங்க. சிலர் அந்து
கொடுத்து இருப்பாங்க. 'தம்'வந்து தெர்

புதுமையா முன் 'தேச' நிற்கும்பொது
மிகப் பிடிவாறு இருப்பாங்க. சிலர் அந்து
கொடுத்து இருப்பாங்க. 'தம்'வந்து தெர்

- மாசி



வாய்க். ஒவ்வொரு பார்வையின் பிடிக்கும்
ஒரு அழகு. அந்த ஒவ்வொரு கோணமாக
காண்பவரை நகர்த்தி பிடிக்கிட்டு இருக்
கிறது. சரியான பாயிண்டில் காண்பவருக்கு
மூக்கிலே விழக்கூடும். கிளிக் பண்ணி
டூயும்!

புதுமையா முன் 'தேச' நிற்கும்பொது
மிகப் பிடிவாறு இருப்பாங்க. சிலர் அந்து
கொடுத்து இருப்பாங்க. 'தம்'வந்து தெர்



கிட்டத்தட்ட

உதவையுடையது

கொண்டுதான் உன்னை

நுழைத்தார்கள். மொத்தம் 21 பேர்.

பேரி பெராக் சடாரென்று இருக்கைகள்

விருந்து எழுந்தார். இரண்டு பேர் அவரைப்

பிடித்துக்கொண்டார்கள். 'எதுவும் போகிறே

பேசினால் அடி விரும்.' அவர்கள்

முதலில் கைப்பற்றியது பேரின்

வாப்டாப்பை. நிறத்தே இருந்தது.

எமக்ரோமாரிப்ட் வேர்டில் ஏதோ

எழுதிக் கொண்டிருந்திருக்கிறார்.

அதுவும் ஆங்கிலத்தில். இதைவிட

நல்ல தடயம் கிடைக்குமா?

பிறகு அவருடைய மொழியைப்

பேசினார். இவருக்கு வந்த, இவர்

செய்த அளவுப்புகளை ஒரு கிஸ்ட்

பற்றி எந்த தேரத்து உளவாளி? யார்
உள்ளை அனுப்பி வைத்தது? ஒழுங்கு மரி
யானதற்கு ஒழுங்குகொண்டால் தண்டனை
குறைவாகக் கிடைக்கும்."

பேரி பெராக் தீராளமாகப் பதில்

அளித்தார். ஸார், நான் ஓர் அமெரிக்கன்.

தீயுயரக் கைம்மலில் பணிபுரிகிறேன்.



எழுதினால் தண்டனை?

பொட்டால் கேஸ் வலுவாகவிரும்.

பேசின் மீது பரப்பி வைக்கப்பட்டிருந்த

அத்தனை காகிதங்களையும் ஒன்றுவிடா

மல் கவனமாகச் செலித்து வைத்துக்கொண்

டார்கள். பாஸ்போர்ட்டை வாங்கி சட்

டைப் எப்பில் செருகிக்கொண்டார்கள்.

பிறகு, நின்று நிதானமாக அந்த அறைமீய்

தேட ஆரம்பித்தார்கள். மூலை, முடுக்கு.

சூப்பைத் தொட்டி, சுழிப்பறை, படுக்கை

விரிப்பு எதையும் விட்டுவைக்கவில்லை.

கசக்கிப் போட்ட பஸ் டிக்கட்டைக்கூட

குனிந்து எடுத்து, கருக்கல் போக நீவிவிட்டு

பத்திரப்படுத்திக்கொண்டார்கள்.

அதே இடத்தில் முதல் கட்ட விசை

ரணை. 'எங்கிருந்து வருகிறாய்? இங்கே

என்ன சதி செய்துகொண்டிருக்கிறாய்?

ஆங்கிலத்தில் ஏதேதோ சங்கேதக் குறிப்பு

ஹிப்பிவே தேர்தல் பற்றி ரிப்போர்ட்டில்

செய்வதற்காக இங்கே வந்திருக்கிறேன்.

பத்திரிகையாளர். உளவு பார்ப்பது என்

தொழில் அல்ல. நான் அடையாள அட்

டையை எடுத்து நீட்டினார் பெராக். அதை

வும் வாங்கி உன்னை வைத்துக்கொண்டார்

கள். 'மீட்டெடுக்க வா. மிச்சத்தை அங்கே

வந்து சொல்.' ஸார் போன்ற ஒரு வாகனத்

தில் அவரை ஏற்றினார்கள். ஹிப் கூடலா

இல்லை?

ஒரு பெண் வழக்கறிஞரிடம் அவரை

தகர்த்திக்கொண்டு போனார்கள். பெயர்

பெட்லா. அவர் பெராக்ளை விசாரித்தார்.

பிறகு சாந்துவான குறையில் சொன்னார், 'பயப்

படாதிர்கள். பத்திரிகையாளராக இருப்பது

அத்தனை பெரிய குற்றமில்லை. ராபர்ட்.

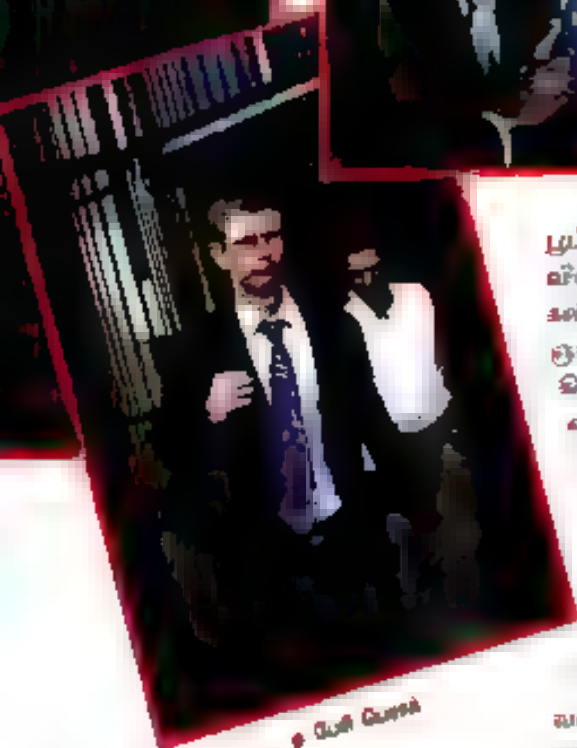
முன்புக்கு எதிராக நீங்கள் எதுவும் எழு

தக்கடாது என்பதற்காகத்தான் இச்சனை

கட்டுப்பாடுகள், அயல்தாட்டுக்காரிகள் அத்தனை பேரையும் காவல்துறை சந்தேகத் துட விதான் பார்த்தும், தங்கள் சிப்போயர், டர் வேறு, அதனாவதான் பிடித்துக் கொண்டுவிரட்டார்கள்.

அப்பாடா, இனி பிரச்சனை இல்லை.

• மருதன் •



• பேர் சொல்

கொம்புலதற்குத் தயாராகிவிட்டான் பெராக். 'இருப்பது' என்று சொல்லி, அவரை வாக் அங்கிம் கொண்டு போய் உட்கார வைத் தார்கள், கம்பிக் கதவுக்கு வெளியில் இருந்தபடி புன்னகை செய்தார் டெட்.வா. 'கைது செய்து கொண்டுவந்த பிறகு அப் படியே விட்டுவிட்ட முடியாது அவ்வளவு அதான். இரண்டு, மூன்று நாட்கள்தான் விட்டுவிடுவார்கள். நான் வந்துட்டேன்'

இரவு மறமவதும் தூங்க முடியவில்லை

பெராக் கால், மூட் கட்டிப் பூச்சிவாக

இருக்கும் என்று

கொவத்தார். ஆனால், அது வேறு

இனம் என்று தெரித்தது எங்கிருந்ததெல்

லாமோ விழுந்து, எங்கெல்

லாமோ கடித்தது. போர்வை

கிடைத்துமார் என்று கேட்டார்.

மொனையல் சிப்போய் வைப்பை

அடித்துத் தேடிப் பார்த்தார்.

கொட்கையில்லை. கழிப்பறை

இல்லை. கைதிகளுக்கும் தரன்

என்றில்லை. அதிகாரிகளுக்கும்

கழிப்பறை இல்லை. கம்பிமூட்

பார் இல்லை. லொட்டு லொட்டு

என்று தட்டச்சா அதிகாரிகள்

கட்டிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

தன் முழுவதும் குப்பை.

இரண்டாவது நாள்.

பெராக்கை உள்ளே வைத்துப்

பூட்டிவிட்டு சாவிவை எங்கே போ வைத்து

விட்டார்கள். ஒரு நாள் முழுவதும் தேடிக்

கண்டறித்திருக்கிறார்கள். மூன்றாவது நாள்.

ஞாபிற்றுக்கிழமை. விடுமுறை. போர்வை

கிடைக்கவில்லை. கடவுளே என்று இரு

கைகளையும் கூடாதி மெயோ பார்த்தார்

பெராக் எப்போது வேண்டுகோளானால்

விழுந்துவிடும் நிலையில் இருந்தது

கூடா கேட்கும், கேட்கும் எல்லாவற்றை

யும் கடந்து அழுதை வந்தது. ஒரு கட்டி

இரை வருகிறதற்கு இங்கு தன்னை

தான்காவது நாள் கதவைத் திறந்து

விட்டார்கள். தண்ணீர் வாரி வசைபறா

வண்டிவை உருட்டிக்கொண்டு வந்திருந்

தார்கள். தாள் நாராகக் கிழிந்திருந்தது சிட்டி.

ஆனால் அது முக்கியமில்லை. வண்டி நகர

வில்லை. தான்கு போர் வண்டி வைத் தள்ளி

விட்ட படியே பின்னால் ஓடிவந்தார்கள்.

உட வே மூட்டை முடிச்சைக் கட்டினார்.

விழவை நிலையம் போகும் வழியெல்லாம்

மண்டைக்குள் புத்தம் சட்டம் ஒழுங்கு

என்னும் பெயரைத் தாங்கிய அந்தப்

பதானை மட்டும் எப்படி அத்தனை கத்த

மாக இருந்தது யார் அதைத் துடைத்து

வைத்திருப்பார்கள்? ஏன் அதை மட்டும்?

வெளிநாட்டிலிருந்து ஒரு மாத விடுமுறையில் இந்தியா வந்திருந்த தயர் டாக்டரிடம் போனார். "டாக்டர், எலக்ட்ரீஷியன் செக்-அப் பண்ணணும். ஒரு மாதம் இருப்பேன்" என்றார்.

"நீங்க தவறான இடத்துக்கு வந்துட்டீங்க. நான் டொக்ரீவரி டாக்டர் நீங்க எதிரே இருக்கற மினிஸ்ட்ருக்கு போங்க"

"இரவு பூர நாய் மாதிரி எங்கிருக்கையா தூங்கறேன்; கொள்கை வேண்டாம் பத்திரேய நினைப்பு; காலைவின் குதிரை கணக்கா எந்திரிக்க, மான் கணக்கா ஆயிரம் லுக்குத் தள்ளி ஓடறேன். நான் முழுக்க கழுதைமான் உணரக்கறேன் விடுமுறையே இல்லாமலாம்!! மான் காளை மாடு கணக்கா கழுதனுக்குக்கிடை வேலை வேலைன்னு எவ்வூறடைய எவ்வூறடைய வாங்குகறாக்கெதிரேயும் வானை ஆட"



அக்கவுன்டென்ட்!

"இவ்வாறு டாக்டர் கவங்கு சீக்கிரம் வந்ததிலும் டாக்டர்களுள்..."

"முடிவாவே முடிவானது நீங்க என்னை? போலீஸ் போலீஸ்க, போலீஸ்கள்க, நடக்கலிங்க. அதனால நீங்க பிடுகார் இக்கை மனிதன்."

"எனக்குத் தெரியார் தயர் மனிடன் என்று. ஆனால் என்னை? குறைகளைக் கேளுங்க மனிதர் டாக்டர்!"

"ஒ.பி.கே. கொல்லுங்க."

உதறம் மான் கிணக் குடி போடுகலாம் தூங்கு

மாதிரி ஆதங்ககாது என் வினாவைய நீன். என்மலலான்க்கெதிரே நான் முயல் துட்டி..."

"என்... நீங்க என்ன அக்கவுன்டென்ட்?"

"ஆமாம் டாக்டர்..."

"இக்கணை விவங்கலான போலீஸ்க கறை எழுத்துளையா முகம்பிடிமே கான் அக்கவுன்ட் மன்னு கொல்லிக்குக்கலாரோ... காங்கலன் உனக்கு வந்ததிலும் டாக்டர்களுள்..."

வாசகியர் அனுபவம்

கொல்லைப்பறத்துக் குதூகலம்!

வெள்ளிக்கிழமை துணி மாடத்தில் விளக்கேற்றி, வலம் வந்து, குளித்து துமல் கரித்து எழ முற்பட்ட பொழுது, தும்பைச் செடிகளில் நடுவே, நீளமாக, பளபள வென்று ஏதோ தெரிந்தது.

அருகில் சென்று, செடிகளைத் தன்வி லிட்டுப் பார்த்தால், என்னாலே தம்ப முடியவில்லை! தும்பைச் செடிகளின் நடுவில் ஒரு மிளகாய்ச்செடி! அதில் இரண்டு மிளகாய்கள்! ஒன்று, செக்கச் செவ்வென்று, ஆறு இஞ்ச நீளமாக, நுளிரிய ஸ்பிரிங் போல வளைவு கருடா மத்தொன்று, தவ்வ பச்சை - நீளமாக! இவ்வளவு நானாக என் கண்ணில் படவே இல்லையோ! ஒரு புனதயனைக் கண்டது போல் மகிழ்ச்சி எனக்கு!

இரண்டையும் பறித்துக் கொண்டு, "என்யாங்க! இதைப் பாருங்க, நம்ப தோட்டத்துல! எவ்வளோ பெரிசு! எத்தனை அழகாயிருக்கு!"

பேப்பரில் மூழ்கியிருந்த கணவரிடம் காட்ட முற்பட்ட

போது, "என்னு பெரிசா?" பேப்பரி லிருந்து கண் மடுக்காமலே கேட்டார்.

"என்னதான்னு பாருங்கனா! பேப்பர் என்ன ஒடியா போரும்!" விடவில்லை தான்.

"உன் நக்க தாங்கலோ நீ ரிடையராணப் புறம், என்னாவே திம்மதிலா! ஒரு பேப்பர் கூடப் படிக்க முடியலே!" முணு முணுத்த லாறு, தலைவையத் தூக்க.

"எவ்வோ பெரிசா, நீளமா, பள பளன்னு இருக்கு, பாருங்க..."

"பழு இவ்வளோதானா?"
மறுபடியும் பேப்பரில் புனத்தது விட்டார்.

சோ கொஞ்சம்கூட ஶானலே இல்லையே, என் ஆர்வம் எல்லாம் புல்லென்று அடங்கிப் போக, அதை சிச்சன் ஜன்னலில் நூல் கட்டித் தொங்கவிட்டோன்.

இந்த 'ப்யாடியே' (byadige) மிளகாய், கர்நாடகாவில் மிகவும் பிரசித்தமானது. இதன் 'ஸ்பெ ஷாலிடி' என்னவென்றால், மிகவும்

நீளமாகவும், சிறப்பாகவும் இருக்கும். ஆனால், காரம் அதிகம் இருக்காது. இப்பேர்ப்பட்ட மிளகாய், என் தோட்டத்தில் விளைந்ததில் எனக்கு ஒரே பெருமை.

இதை ரசித்து, மகிழ்க்காது ஒரே தயர், என் தாய்தான்! அதனால், மிளகாய்களை

கலுக்கு அனுப்பு" என்றார்.

"அட்டா! இப்போ எங்கிட்ட காமாலை இல்லையே" என்றேன்.

அதி இருப்புப்போது, இந்த மிகையான காய்வு உபயோகிக்கலாம் என்று சொல்கிற மருத்துவர்கள்

"தன் மூலம் வாட்டமாரிக்கு? எதையாவது தொலைத்துவிட்டாயா? ரூபாய், நகை ஏதாவது காலுமா? தேடு, தேடு என்று தேடியே?" என்றார் என் கணவர்.

எடுத்துக்கொண்டு, ஒடினேன் அம்மா வீட்டுக்கு. நான் நினைத்தபடியே, அவருடைய கண்கள் கண்ணு, ஆச்சரியப்பட்டு மகிழ்ந்தார். "இதை ஒரு வீடுபாட்டு... எடுத்து அமெரிக்காவில் இருக்கிற உன் பெற்ற

கணவரின் மனக்குற்றங்களை, மிகையான தேய்வை உபயோகம் எங்கே வைத்தேன் மூலம் முடுக்கெல்லாம் தேடியாக, எங்கும் இல்லை. என் கணவரே அடித்து விட்டது இரண்டு நாட்கள் தேடுவதினால் கிழிந்தன

"தன் மூலம் வாட்டமாரிக்கு" எதை எவது தொலைத்துவிட்டாயா" ரூபாய், நகை ஏதாவது காலுமா? தேடு, தேடு என்று தேடியே" என்றார் கணவர்

அம்மாவைக்கு விடுவான் பண்ணி, மிகையான அங்கைய வீட்டு வந்தேன் என்று கிளர்ந்தேன். அவர், "இங்கே இல்லையே நீ கொண்டு வந்த தோன் வாயிலே, பள்ளியடிக் கவரிலே, வைக்கிறாற்போ" என்றார். உடனே ஒடிப் போய், தோன் வாயில் போ... ஆறாம் பத்திரமாய் இருந்தன. செத்து கிடைத்த மகிழ்ச்சி எனக்கு! "அ" பண்ண மனசே இல்லாமல் பொடிப்பொடியாக வெட்டி, கையாலில் செத்தேன் என்பாடு பரிமாறவிட்டு, "எப்படி இருக்கு" என்றேன் என் கணவரிடம்.

"ஆறாம் பத்திரம் உன் விளைய மதிப் பீன்கா மிகையோட சமைக்க" என்றார் என் கணவர்

உதவி குறித்தது எனக்கு. ஆகையுடன் செடியைத் தடவி, தண்ணீர் ஊற்றி நேன்.

- வசுந்தரி கிருஷ்ணம்வாமி

"மெண்டு பெருசு கண்டாய் திருத்தறீர்களா...? தெரு குடியெல்லாம் பம்படுது."

- எஸ்.ஜே.காமலாணி





சோ எழுதிய

மஹாபாரதம்

பேச்சுறு

ரூ. 600/-

வால்மீகி ராமாயணம்

ரூ. 600/-

ஹரிந்து மஹா சமுத்திரம்

(3 பாகங்கள்)

ரூ. 600/-

அதிரஷ்டம் தந்த

அனுபவங்கள்

ரூ. 145/-

இந்து தர்மம்

ரூ. 75/-

எங்கே பிராமணன்?

ரூ. 125/-

வெறுக்கத்தக்கதான

பொய்ச்மயம்?

ரூ. 35/-

1. சுத்திமொழிகள்	115.00	20. உயம் தான ஓய்ச்சும்	40.00
2. எவ்விதவகையில் நம்முடைய	100.00	21. எங்கே சென்றாய்?	40.00
3. எக்கனா புத்தக விடு	100.00	22. என்ன தானியம் இந்த சுத்திமொழிகள்?	35.00
4. உயம் நதிக்கரையிலேயே (உயம் 1)	130.00	23. இவ்வளவு இறந்து விட்டாயா?	35.00
5. உயம் நதிக்கரையிலேயே (உயம் 2)	75.00	24. இவ்வளவு உயம் ஒன்று வந்தேன்	25.00
6. உயம் நதிக்கரையிலேயே (உயம் 3)	40.00	25. சுத்திமொழிகள் வெளியுதிர்வை	40.00
7. துள்ளிப் பட்டெறிந்தாய்	90.00	26. சுயவந்தியின் உயம்	35.00
8. சுத்திமொழிகள்	45.00	27. ஐ.ஐ.எம்.ஐ. சிங்கம்	35.00
9. இவ்வளவுதான் தெரிந்து கொள்ளுங்கள்	30.00	28. தென்னா உயர்வுகள் தென்	30.00
10. உய்யோ இவர் உய்யோ?	85.00	29. உயம் ஒரு ஐயம்	40.00
11. உயம் இவ்வளவுதான் உயம்	30.00	30. உய் உய்யோ?	40.00
12. உய் உய் தென்மேலே	30.00	31. இவ்வளவு வெளியுதிர்வை	40.00
13. இவ்வளவு எங்கே சென்றாய்?	30.00	32. உய்யோ உய் உய்யோ	35.00
14. உய்யோ உய்யோ - புத்தக 1 & 2	100.00	33. உய்யோ இவ்வளவு உய்யோ	40.00
15. உய்யோ உய்யோ உய்யோ	40.00	34. உய்யோ உய்யோ உய்யோ	40.00
16. உய்யோ உய்யோ உய்யோ	80.00	35. உய்யோ?	35.00
17. உய்யோ உய்யோ	35.00	36. உய்யோ உய்யோ உய்யோ	45.00
18. உய்யோ உய்யோ உய்யோ	45.00		

என். குருமூர்த்தி எழுதிய

தன்மனின் உய்யோ வளர்த்ததேயம்

(3 பாகங்கள்)

ரூ. 525/-

புத்தகங்கள் எழுதிய

ஆபிரி முறை - ஒரு பாகம்

ரூ. 200/-

கி. வி. ஜி. எழுதிய

தமிழ் பழமொழிகள்

(4 பாகங்கள்) ரூ. 400/-

அவ்வளவு சுத்திமொழி விளக்கங்கள்

(4 பாகங்கள்) ரூ. 300/-

கி. வி. ஜி. பதிர்கள்

(3 பாகங்கள்) ரூ. 165/-

சுத்திமொழி விளக்கங்கள்

(3 பாகங்கள்) ரூ. 735/-

தேவியு எழுதிய

1. துள்ளிப் பட்டெறிந்தாய் - துள்ளி	ரூ. 85.00	6. உய் இந்த உய்யோ	ரூ. 50.00
2. உய்யோ உய்யோ	54.00	7. உய்யோ உய்யோ	85.00
3. உய்யோ உய்யோ	80.00	8. உய்யோ உய்யோ	80.00
4. உய்யோ உய்யோ	70.00	9. உய்யோ உய்யோ	80.00
5. உய்யோ உய்யோ	45.00	10. உய்யோ உய்யோ	80.00
6. உய்யோ உய்யோ	90.00	11. உய்யோ உய்யோ	75.00
7. உய்யோ உய்யோ	85.00	12. உய்யோ உய்யோ	85.00



தமிழ்நாட்டில் உய்யோ, உய்யோ உய்யோ உய்யோ உய்யோ

மாலை கொடுத்த காப்பிஸைக் கொட்டிச் கொண்டு விடுவிடுவென்று ஒடினான் வாகுதேவன். எப்பையத் தூக்கிக்கொண்டு எப்பக்கை ஸ்டார்ட் செய்யும்போது மணி ஒன்பதைத் தாண்டிவிட்டது.

இனி துரைநாயி சப்வே எயத் தாண்டி, காலை நேர டிராபிக் தெரிசலில் ஊர்ந்து போய், ஜெயினி ஃப்ளாஷ் ஒவர் அருகே அவன் வேலை பார்த்தும்

சபித்துக்கொண்டே எப்பக்கை ஒட்டினான், ஒவ்வொரு சிக்கலிலும் நின்று நின்று போய்ச் சேர்வதற்குள், அவன் பயத்த மாதிரியே தடத்துவிட்டது.

என்றைக்குமில்லாமல் அன்று வாக வரும் முன்னரே அவனுடைய கேபினுக்குள் எட்டிப் பார்த்துவிட்டு, அவன் நேரத்துக்கு வானில்லை என்பதைக் குறித்துக்

ஜி.பி. சதுர்புரன்



விளம்பர ஏஜென்ஸிக்குப் போய்ச்சேருவதற்குப் பட்டசும் முக்காய் மணி நேரம் ஆகிவிடும். 9.30க்கு அட்டென்டன்ஸ் ரெஜிஸ்டரை உள்ளே எடுத்துக்கொண்டு போய்விடுவார்கள். இன்றைக்கு நிச்சயம் வேட்தான். மேனேஜர் பிரசன்னாவதனிடம் பெரிய டோஸ் விடைப்பது நிச்சயம்.

தாமதத்துக்குக் காரணமான பாய்க்கார ஆலானவரும், பாய் ட்ரக் காரணமும்

கொண்டு, "ஆனக் ஹிம் டு கம் அண்ட் மீட் மீ வென் ஹி கம்ஸ் இன்" என்று உத்தரவும் போட்டுவிட்டுப் போயிருந்தார் பிரசன்னாவதன்.

வாக வந்தவுடன் அவனுடைய செக்ரட்டரி மரியாதான் சொன்னான். அவனுக்கு மனம் போகிறது. அவன் கேள்வி கேட்க

வேண்டிய செக்டரிடையே அவனுக்கு இந்த மாநிலி மெஸேஜ் தருகிறான்.

பையை டக்கென்று மேஜைமேல் வைத்துவிட்டு ஓடினான்.

பிரசன்னவதனை உரென்று இருத்தார். "வாட் மேஸ் ஒய் ஸோ வேட் தீ இப்படி வந்தாய், உன் சிழ் வேளை செய்யும் உன் ஐடைய மத்த கடம் மெம்பர்ஸ் எப்படி டைம்க்கு வருவாய்க்? இதைசெயல்லாமல் பத்தி நீ யோசிக்க வேண்டாமா?"

பெசிக்கொண்டே போனவரை, "சார் சார்" என்று இடை மறித்தான். அந்த வர்த்தகையைக்



டரீம் ஹோம்ஸ் கம்பெனிக்குப் போய், கணுமே. கேம்பெனில் ரெடியா?"

"இவ்வ சார், இன்னும் முடியவே, ஆர்ட் டைரக்டர் சிவா இன்னும் அந் ப்ரின்ட் லினம்பரத்தை ரெடி பண்ணலே, சீபோட்டோ வர வேட்டாயிடுக்க நேத் திக்கு..."

"போய்யா, போ... இந்த சால்தாய் பெல்லாம் அங்க டரீம் ஹோம்ஸ் மாரக் கெட்டிடி மேஸேஜர் மாத்ரூவிட்ட சொல் லிக்கிட்டிருக்க முடியாது. அவனுக்குக் கோயம் வந்தா, கஷ்டப்பட்டுப் பிடிச்ச நம்ம பீலினசேவைகளை விட்டுப் போயி டும். ஒரு க்ளபன்ட்ட எவனாவது எக் தமுடி விடுவானா? ஓ எனிதிங்... பட் லி ஹேவ் டு லீவ் அட் டீஸெல்ஸ் ஒ க்ளாக், ஷாப்!"

பிரசன்னவதனை முடிப்பதற்கு முன்பே அங்கிருந்து பறந்த வாகபேவன், நன் னுடைய வேலினுக்குத் திரும்பாமல், நேரே ஆர்ட் டைரக்டர் சிவாவைடைய டேபிளை நோக்கி விழுந்தடித்து ஓடினான்.

"டோன்ட் ஒர்ரி... வாக... இதோ வத்துடும் சீபோட்டோ, ஸ்டுடியோலி லேர்ந்து மெயில் பண்ணாதென்னு சொல் னாய்க். எல்லாம் ரெடியாயிடும்" சிவா ஆதரவாகப் பேசினாலும் வாகவுக்கு நம் பிக்கையே வாலில்லை.

இந்த சிவா இப்படித்தான், இதோ வத்துடும், இதோ ரெடியாயிடும், இதோ குடுத்துடதென்னு சொல்வானே தவிர,

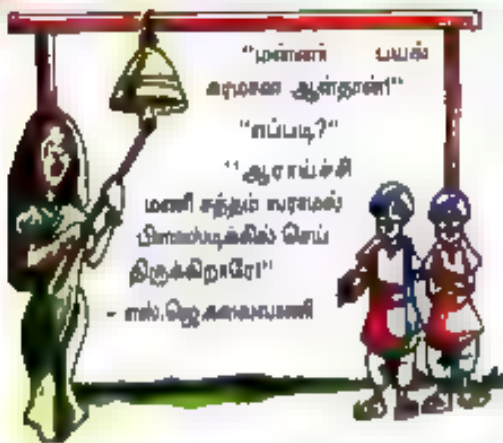
ஒரு நாள்..!

கேட்டுவிட்டால் சாமி மலைவேறாது என்று வாகவுக்குத் தெரியும்.

"ஒ.கே. அதெல்லாம் விடுவ்யா. இப்ப பன்னிரண்டு மணிக்கு நம்ம அட்வர் டைசிங் கேம்பெனியை எடுத்துக்கிட்டு

கடைசி திவிலும் வரை இழுத்தடித்து விடுவான்.

ஒரு வழியாக பன்னிரண்டு மணிக்குத் தான் மாடல் சீபோட்டோவே வந்தது. அந்த சீபோட்டோவை மாண்டரன் செய்து, டிஸைனில் பொருத்த, ஆர்ட் லொர்க் ரெடி. பரதம்போது மணி ஒன்றாகிவிட்டது.



பொறுமை முழுவதும் போய்விட்ட. பிரசன்னவதனன், தன் டிரைவரை காணவில்லை. செவ்வச் சொல்லிவிட்டு, தயாராக உரென்று வண்டியிலேயே காத்திருந்தார். வாகு ஆர்வெளர்க்கோடு ஓடி வந்து வண்டிக்குள் ஓட்டிக்கொண்டான்.

"இன்னிக்கு நாம் தொலைவுச்சோம். போ..." என்று போகும் வழியெல்லாம் பிரசன்னவதனன் பயமுறுத்திக்கொண்டே வந்தார். வாகுவால் தெளிவதைத் தவிர வேறு என்ன செய்ய முடியும்?

டீம் நேரம்ஸ் அலுவலகத்துக்குள் நுழையும்போது வாசல் கேட்டிலேயே மாத்ர உள்ளும் கொள்ளுமாய் பெருத்தார். "ஐ தாட் யூ பெர் கூயிங் அட் டீவெய்ஸ் ஓ கிளாக். யூ நோ வாட் டி டைம் ஸஸ் நோ? ரெண்டரை மணிக்கு மேலேயே ஆயிரடுக்க இப்போ. என்னுடைய ஜெனரல் மேனேஜர் லன்குக்குக்கூடப் போகாமல், உங்களுக்காக வெய்ட் பண்ணிக்கிட்டிருக்கார். இதுதான் உங்க க்ளையன்ட் சர்வீஸ் ஸ்டான்டர்ட்?"

கான்சிரஸ்ஸ் குழுக்குள் அவர்களிருவரும் மாத்துவுடன் நுழைந்தபோது, ஜெனரல் மேனேஜர், "ஆன்க் தெம் டு கெட் லாஸ்ட் டோஸ்ட் லான்ட் டு மீட் தெம்" என்று காமாகோமாவென்று சுத்திக்கொண்டிருந்தார். ஆனால், பிரசன்னவதனனைப் பார்த்ததும், கோபத்தைக் கட்டுப்படுத்திக்கொண்டு, "பெட்டர் லேட் தேன் நெவர்" என்று நையாண்டியுடன் வரவேற்றார்.

அன்று மீட்டிங் முழுவதும் அவருக்கு மூடே சரிஷிவ்ஸை. ஆயிரம் தொள்ளை சொன்னார்கள். ஒன்று மாற்றி ஒன்று. ஒருவழியாக, 'தப்பித்தோம் பிளாழ்த்தோம்' என்று கிளம்பும்போது மணி ஐந்தரை.

திரும்பும் வழியில் பிரசன்னவதனன் கடுகடுவென்றுதான் வந்தார். வாகுவுடன் ஒரு வார்த்தைகூடப் பேசவில்லை. 'லீ வில் டிஸ்கஸ் திஸ் டுமாரோ' என்ற புதிரோடு, கிளம்பிவிட்டார். அலுவலகம் திரும்பியதும் சிவாலிடம் ஆர்வெளர்க்கில் சில திருத்தங்களைச் சொல்லிவிட்டு, வாகு வீடு திரும்பியபோது மணி 8:30.

வாசலிலேயே வழி மறித்தான் மாலதி. "ஏன் இவ்வளவு லேட்? சத்யம்லே இன்விக்கு சினிமா டிக்கெட் புக் பண்ணி விருக்கோமே, மறந்தாச்சா இப்பவே மணி ஆயிரடுச்சே?"

உண்ணாமலில் இத்தனை பென்ஷனில் வாகு மறந்துதான் விட்டான். ஆனால்

ஏன் இவ்வளவு லேட்? சத்யம்ல இன்னிக்கு டிக்கெட் புக் பண்ணியிருக்கோமே, மறந்தாச்சா? என்றாள் மாலதி.

இதையெல்லாம் மாலதியிடம் சொல்லிக் கொண்டிருக்க முடியுமா?

உடை மாற்றிக்கொண்டு ஓடினார்கள் இருவரும். போய்ச்சேரும்போது, படம் ஆரம்பித்துவிட்டிருந்தது.

"ஏன்யா இவ்வளவு லேட்? நேத்துக்கு ஆஃபீஸ் வர முடியாத நீபெய்லாம் இன்னும் வேலையிலே ஏன்யா இருக்கே? வேற எங்கியாவது போய்த் தொலைவு வேண்டி யதுதானோ? என் கழுத்தை ஏன்யா அறுக்கறீங்க?" - நிரையியும் அதே காட்சி!

வாகு மனம் ஸிட்டிசு சிரித்தபோது "ஷ... என்னங்க இது" என்று அவனை அடக்கினான் மாலதி!

பிரபஞ்சத்தின் சகல ஆட்பாட்டிற்கும் காரணம், ஒரே ஒரு மனத்தினால் அந்த ஒரே நாகவஜ்ஜனைய ஆண்டிருப்பதுதான் உலக இயக்கம் முழுவதும் நடக்கிறது. அவன் பல விஷயங்களைச் சம்பந்தப் படுத்திவிடுகிறான். இந்த உலகத்தில் எதுவுமே தொடங்கியவால் நடக்கவில்லை. நமக்குச் சம்பந்தமில்லாதவைவாயாகத் தோன்றுவதையெல்லாம் உள்ளுறச் சம்பந்தப்படுத்தி வேடிக்கை பார்க்கிறான் சர்வேசுவரன்.

ஒருவர் செய்கிற காரியம், அதன் பலன் இவையே மனித வாழ்வின் சக துக்கங் களுக்கு முத்திரை காணும். இதற்கே துணைக்காரணமாக - அல்லது அடையாளமாக கிரகசாரம், தெய்வ விரும்பம், ஆரோக்கியம் குறைவு முதலியன அமைகின்றன.

ஜாதக ரீதியில், வைத்திய ரீதியில், மாந்திரிக ரீதியில் எப்படி வேண்டுமானாலும் பரிகாரம் தேடிக்கொள்ளலாம். நம் காம தீருகிரேமங்கூ அனை பலன் தரும். பகவான் விட்ட வழி என்று பத்தியோடு நம் வாழ்க்கையை எகவராய்ப்பணம் செய்துவிட்டுப் பேசாமல் கிடக்கிற பக்குவம் இருந்தால், எல்லாவற்றையும்விட அது சிலாகியும், அதுவே பெரிய பரிகாரம்; உணவாயான பரிகாரம்.

பூர்வ காம சமாசாரம் எப்படிப் போனாலும் இனிமேலாவது காமபாரம் ஏறாமல் பார்த்துக் கொள்வதே முக்கியம். பழையதற்குப் பரிசுளம் தேடுவதைவிட, புதிய கனம் சேராமல், பாவம் பண்ணாமல் வாழ்வதற்கு எகவரனைத் துணைக்கொள்வதே முக்கியம்.

ஐக்களுக்கு காஞ்சி காமகோடி பூத் சந்திரசேகரேந்திர சர்வலதி சங்கராச்சார்ய சுவாமிகள்

பெரிய பரிகாரம்

கிருமி



யுத்தம்!

'நாங்களாவது உலக மகாயுத்தத்தில் முக்கிய ஆயுதமாகக் கவ்வை எடுத்துக் கொண்ட போட்டுக்கொள்வார்கள்' - இது ஓர் அறிவியல் ஊகம். இரண்டாம் உலக யுத்தம் முடிந்த கடந்த 35 வருடங்களில் அறிவியலும் தொழில்நுட்பமும் ஏகமாய் முன்னேறிவிட்டன. அடுத்து மூன்றாம் உலகப் போர் வந்தால், அது அன்று ஆயுதங்களாகக் கொண்டு நடக்கும். அதன் மூலம் மனித இனமே அழிந்து போகலாம். அழிந்து மறுபடி தோன்றினால் அடுத்த கற்காலம், அப்போது வரும் போரில் கவ்வை ஆயுதம்.

அணுகுண்டு வரி அழிக்காமல், அதை விட அதிகமாக நாசத்தை உருவாக்கும் ஆயுதம் ஒன்று உண்டு. நோய்க் கிருமி நான் அது. உயிரோடு இருக்கும் கிருமியை ஊரில் பரப்பி, உயிர்களுள்வொல்வாம் பறிக்க வழிசெய்யும் உயிர்க் கொல்லி யுத்த முறை (பயோலாஜிக்கல் வார்ம்பேர்). இந்த நூற்றாண்டின் பெரும் தளவவலி.

கிரேக்க நாட்டிலும், ரோம், மெசபடோமியாவிலும்

இரண்டாமாம் வருடங்களுக்கு முன்பே உயிர்க்கொல்லி யுத்த முறை முழு வளர்ச்சி அடைந்திருந்தது. எதிரி நாட்டுக்கு எதிர்த் தும், கிணற்றிலும் தக்கப் பொடியைத் தூசி, குடிநீரை விஷமாக்கி மக்களின் உயிரோடு விஷமாயடியிருக்கிறார்கள். கூட்டிவ, தொற்றுநோயில் இறந்து போனவர்களின் உடலை, முற்றுகை விட்ட கோட்டைக்கு உள்புற வீதி ஏறி வதும் நடத்தியிருக்கிறது. அவ்வது, நோயாளிகளின் உடல் கழிவைத் தடவிய கவ்வை மதில் கவனாக் கடந்து வீசி, நோயாளப் பரப்பி நாடு நகரங்களை அழித்திருக்கிறார்கள்.

இரண்டாம் உலக மகாயுத்த காலத்தில் ஜப்பானியர்கள் கிருமி ஆயுதம் உருவாக்க முழு மூச்சாகச் செயல்பட்டதாகத் தெரிகிறது. வேரவன ஆக்கிரமித்து, அவர்களைக் கைதுக்கட்டாமலாகப் பரிசோதனையில் ஈடுபடுத்தி, நச்சு ஆயுதங்களாக உருவாக்கிச் செயல்பட்டிருக்கிறார்கள். கைதி கெத்தால்தான் ஆயுதப் சக்கஸ் ஸுட்டிலின் நூழி ஜெர்மனி இன்னும் ஒருபடி கீழே போய், இரட்டையர்களான யூதர்களாகத் தேர்ந்தெடுத்து கொடுமையான டாக்டர்களிடம் அனுப்பியது.

1945-க்குப் பிறகு, சமீபம் பூச்சாண்டி பயத்தைக் காட்டி, அமெரிக்கா -ஜெர்மானிய நாடுகள் கிருமி ஆயுதம் ஆயிரித்தது. எவ்வகை மூலம் பரம் எதிரியான ஜேனியத் யூனியனில் செலுத்தி, காற்றில் பரவச் செய்தால் குறைந்த செலவில் நிறைவு உயிர் போகும். ஸிவட்டலாம் மீது அமெரிக்கா தொடுத்த அநியாயமான போரில் கலந்துகொள்ளாத அமெரிக்க பொது ஜனங்கள். இந்த



டிஜிட்டல்
கேள்விகள்

கிராமஞ்சகன்

கொண்டுள்ளது. பிறகு அமெரிக்காவுக்கு கிருமி பரந்தம் பற்றிய கிளி அங்கு கரித்திருக்கிறது. அமெரிக்கா பயப்படும் கிருமி ஆயுதம் வைத்திருக்கும் நாடுகளின் பட்டியலில், இந்தியா

மாநிலியான ஆயுதப் பரிசோதனைகளுக்கு உட்படுத்தப்பட்டதாக பாவலாக நம் பிக்கை. ரஷ்யர்களும் கையைக் கட்டிக் கொண்டிருக்காமல் கிருமி ஆயுதம் செய்து சேர்த்து அடுக்கினர்.

1970-களில் உலக நாடுகள் அனைத்திலிருந்தும் வெற்றிகரமாக ஒழிக்கப்பட்ட அம்மை நோய்க் கிருமி சாம்பிகள்கள் அமெரிக்கா, சோவியத் மாபரட்டிகளில் மட்டும் பத்திரமாகப் பாதுகாக்கப்பட்டு வந்தன நோய் அழிந்தாலும், நோய் எதிர்ப்பு நடவடிக்கை எடுக்க சப்போதும் தயாரான நிலையில் இருக்க வேண்டும். அந்த ஆராய்ச்சிக்குக் கிருமி தேவைப்பட்டதே காரணம். சோவியத் வீழ்ந்த பிறகு மாஸ்கோவில் வைத்த அம்மைக் கிருமி களில் சில, மற்ற நாடுகளுக்குக் கடத்தப் பட்டதாகத் தகவல். இவற்றைக் கிருமி ஆயுதமாக யாராவது பயன்படுத்த நினைத்தால் விபரீதம்தான்.

2001ஆம் வருடம் செப்டம்பர் பதி

வும் பாதிப்பதாலும்கூட உண்டு. அண்டை நாட்டைப் பார்த்தும் பயந்தே அந்தக் உலக நாடுகள் அணு ஆயுதத்தோடு கிருமி ஆராய்ச்சியிலும் கோடிக்கணக்கில் பணம் செலவுதிட்டதாகத் சொல்லப்படுகிறது.

கிருமி ஆயுத ஆக்கிரமிப்பை எப்படித் தடுப்பது? உண்ணும் சாறிலும் பருகும் நீரிலும் தண்ணீர் வெற்றிவாயிலும் கிருமி கவந்தால் உபேன கண்டுபிடிக்க, சிக்கலான தொழில்நுட்பம் அமைந்த மாபரட்டிகள் உருவாகியுள்ளன. ஏக்கர் கணக்கான கட்டடம் கட்டி இடத்தை அடைக்காமல் ஒரு பேளா சைஸில் இருக்கும் ஆராய்ச்சி சாவை இது. நாளை தெக்ளாலஜி உபயம்.

ஆயுர்வேத ரகசியம்!



நோய்க்காலம் மூலம்
தாமஸ் என்ஸென்ஸ் கண்டு
பிடிக்க, திருப்பாவை அந்த
நோய் வராமல் பார்க்குக்கிற
வேதையைத்தான் ஆயுர்வேதம்

சொல்வது

பெரும்பாலான நோய்களுக்கு, முறை
பற்றி உணவுப் பழக்கம், உடல் உழைப்பு
குறைஞ்சு போனது, உடம்பு சூறித்த

"நம்ம இந்தியா
மருத்துவமுறைகள்,
இவ்வைக்கு உலகம்
முழுக்க வேகமாக
வளர்ந்து வந்ததுக்குச்
காரணம் என்னன்னா,
அவேபதி டாக்டர்கள்
கைலிட்ட நோய்
களுக்கு, நம் பாரம்பரிய
மருத்துவம் சரி
யான தீர்வாகவும் தீவிர
தரமான தீர்வாகவும்
இருக்கிறதுதான்" என
கிறார் ஸ்ரீ மலிம மருத்
துவாயனையின் ஆயுர்
வேத உருத் வேதம்
மணி.

"இந்த நவீன மருத்
தில் வேலை வேலைவந்து பர
பார்ப்பா ஒன்ற குறையில், நோய்வந்து உருத்
உருத், வேதம், உருத் அந்த அவசரத்
நோய், அந்த நிரிஷத்திலே நோயாளி
யைப் பார்க்குக் கு, அந்த நோய்வந்து
வந்த பொய்யுறங்கன்னு கொண்டு உருத்
அதிகமாகிட்டு வந்தார்கள்.

இங்கிலீஷ் மருத்துவம் பெரும்பாலும்
அந்த நோய்த்துக்களை உருத் நோயாளி
தான் தருது, ஆனா வந்த நோய்வந்துக்கு
என்ன விவாதின்னு முழுக்க தெரிஞ்சு,



ஆப்ரேஷனுக்கு

நிரிப்பினால் இவ்வாறுதான் காரணம்
உருத் நோய் நோய் வந்த பர
நோய்வந்து தாமஸ் என்ஸென்ஸ் நோய்வந்து,
நோய் நோய் காரணம், வந்தக்கையை உருத்
உருத் மருத்துவம் வந்தக்கையை உருத்
முறைகளை, ஆயுர்வேதம் வந்தக்கையை
முன்னமே நம் பாரம்பரிய வைத்தியங்கள்
கொண்டிருக்கு, ஆனா, நோய்வந்து அதை
யெவ்வாறு சரிசெய்து ஆப்ரேஷன்.

டிரான்ஸ்ப்ளான்டேஷன் ஒரு அலோபதி பின்னாலே ரொம்ப அவசர அவசரமாய் ஒடிக்கிட்டுருக்கோம்" என்கிறார் டாக்டர் வேல்மணி.

"ஆப்ரேஷனை தேனையில் வேண்டு சொல்றீங்களா?" என்றால், "தேனையில்லாத விஷ வாய்களுக்கு ஆப்ரேஷன் பண்ணிக்காதிங்கன்னால்தான் சொல்ல வர்பேண்" எனத் தெரிவதாகச் சொல்லி மிரிக்கிறார்.



ஆனா, இங்கேதான் ஆயுர்வேதம் அற்புதமா செயல்படுது. எலும்பு கழுகை எவ்று சொல்வக்கூடிய, ஒரு பணைதிரவம் குறைஞ்சு போகிறதால்தான் மூட்டு வலியும், தேய்மானமும் வருது. மீண்டும் எலும்பு மஜ்னையை வேகமாகக் கரக்கச் செஞ்சு,

எலும்புகளை இயல்பான நிலைக்குக் கொண்டு வர அற்புதம், ஆயுர்வேதத்துக்குச் சாத்தியமாக இருக்கும்போது ஏன் ஆப்ரேஷன்?

முள்ளெல்லாம் இயற்கைசாரை உணவுப் பழக்கம் இருந்துச்சு. நம்ம சாப்பாடுன்னா பார்த்தீங்கன்னா, கீரை மலிசால், கிழங்கு பொரியல், காய்கறிகளிலுள்ள ஏரினிகை உணவு முறை இருந்துச்சு. ஆனா, இன்னவாக்கு அவசர அவசரமா வேலைக்குப் போற அம்மாதக்களுக்கு, கீரை ஆய்ஞ்சுக்கிட்டு உட்கார நேரம் காங்கே இருக்கு?

குறந்தைகளுக்கு வஞ்ச் பாக்ஸ்ஸோ, சிப்ஸ், தூடுல்ஸ்னு கொடுத்தனும்து நாய்மாமாக்கள் நிறையவே இருக்கறாங்க. இந்த 'ஜங்க் ஃபுட்ஸ்' சாப்பிடுற குறந்தைகளுக்கு ஆரோக்கியமான வாழ்விடைக்கறது கேள்விக் குறியான்!

மூட்டு வலி, முதுகு வலி, கழுகை எவ்றுது தேய்மானம், நாய்மாமாக்கள் எரிமாதிகள்,

கிட்டி கிடுகிடுகியம்,

கிட்டி ஸ்டோன், பெண்களின் மாதவிடாய் கொள்கறா கருத்தரிப்பு மிள்ளை, பக்கவாதம்... போன்ற விவாதிகளுக்கும் தீர்வு சொல்ற ஆயுர்வேதம், நம் ஆயுள் விரித்துக்கொள் ஒர் அற்புத வைத்தியம்!" என்று சொல்பிறார் டாக்டர் வேல்மணி.

- எம்.ஆர்.ஆர்.



‘நோ!’

"உதயமணியா, எலும்பு தேய்மானமெல்லு மயிற்று மூட்டு ஆப்ரேஷன் செஞ்சுக்கிடு ஒழுத்தர். பனமுயாடி நம் இயல்பான நிலைக்கு வந்துட்டாருன்னா சொல்ல முடியுமோ அப்பாவா அவருக்கு வலி தொடர்த்தானே செய்யுது ஆப்ரேஷன் உடனடி தீர்வு இருத்தாலும், நிரந்தர தீர்வு இம்மேல் கிறதுதான் நிதர்சனம்!



கோயில்க்கே 'லகன்' போட்டவை இந்த 'லகன்' காடுகள். Mangroves எனப்படும் முத்துப்பேட்டை அலையாத்தில் காடுகள். தமிழகத்தின் மிகப் பெரிய சதுப்புநிலக்காடு. சுமார் நூற்றியிருபது சதுர கி.மீ. பரப்பில் கழித்தோடும் தண்ணீரும் அடர்ந்து கிடக்கும் அலையாத்தி மரங்களுமாகக் காட்சியளிக்கின்றது. கணமியின் போது முத்துப்பேட்டையிலிருந்து சிறுசே முப்பது கி.மீ., மேற்கே முப்பது கி.மீ. தூரம் என, சுமார் அறுபது கி.மீ. தூர கடற்கரைப் பகுதிகளில் எவ்வித பாதிப்பும் ஏற்படவில்லை. அலையாத்திக் காடுகளின் அருளும், நமக்குத் தெரிய வந்தது அப்போதுதான்.

"நகரினியாறு முதல் மூன்றாகன் கோளையாறு வரை, காலிரியின் ஏழு கடை மடை ஆறுகள் இப்பகுதியில் கடலில் வந்து கலக்கின்றன. காலிரியின் தண்ணீரும், உப்புக் கடல்தீரும் சேர்ந்தே நீர் நிலப்பகுதிகளில் அலையாத்தி மரங்கள் அடர்த்தியாக வளர்கின்றன. மரத் தாவர வளக்களில் இது மிகவும் அபூர்வமானது. மூன்று வகையான பைர்கள் கொண்டவை. பச்சை வண்ணக் குடைகள் போல, நிலப்பரப்பில் கவிழ்ந்திருக்கும் அலையாத்திக் காடுகள் இவற்றையே அமைத்துத் தந்துள்ள அணாக நமக்கு விளங்கி வருகின்றன!" எனக் குறிப்பிடுகிறார் முத்துப்பேட்டை சித்த வைத்தியர் செல்வராஜ்.

கோளையாறு சுழிமுகப் பகுதி படகுத் துறை. தமிழக அரசின் வளத்துறை படகு (தனியார் படகுகளும் இருக்கின்றன அங்கு ஐந்து பேர் போனாலும், இருபது பேர் போனாலும் குழுவினரின் பயணத்துக்கு எழுந்தாற்றைப்பது ரூபாய் படகுக் கட்டணம்!). நீரைக் கிழித்தபடி சிறிப் பாய்கிறது படகு. ஒரு குறிப்பிட்ட தூரத்துக்கு அப்பால், எங்கு தோக்கினும் தண்ணீர் ஆங்காங்கு திட்டுத் திட்டாய் அலையாத்திக் காடுகள். கண்ணாக்கெட்டிய தூரம் வரை பசுவும் மரக்காடுகளையும், அவற்றைச் சுற்றிச் சுழித்தோடும் கடல் நீர் வெள்ளத்தாத காணலாம். ஆயிரமாயிரம் மைல்ப்பாம்புகள் இடைவெளிகள் விட்டு விட்டிருக்கின்றன பிணைத்திருந்தால் எப்படி இருக்கும்? அவ்விதம் இருக்கின்றன கடல்தீரும் அலையாத்திக் காடுகளும்!

"செந்து வட்டாய் நரப்பது கிராமத் தானுங்களுக்கு, கடல்வ வந்து மீன் பிடிக்கிறதுதான் முக்கிய தொழில். படகுல போலி மீன் பிடிக்கறவங்களுமே இருக்காங்க. என்னியப் போல இந்த 'லகன்'வத்தியும் உடத்துமே போய் மீன் பிடிக்கறவங்களுமே இருக்காங்க. எப்படியும் ஒரு தானைக்கு இரு தூது - முன்னாறு ரூபாய்க்கு மீன் பிடிச்சிடுவேன்!" என்கிறார் செங்காங்காடு கிராம மீனவர் ராஜமணிச்சம்.

சில்லென்
ஒரு சிற்புலா

அலை உறங்கும் அலையாத்தி!

மீன் வரிகளுக்கு
மட்டுமல்ல, கலெரி கலிங்க
வெருபவர்களுக்கும் இந்த
அலையாத்திக் காத்தினி, பக்களா
சொர்க்கப்பலக இருந்து வருகிறது.
"மடகிலே ஏன் அலையாத்திக்
காத்தினவைக் காண்பது ஒரு பாளா
அதுபவம். எங்களுக்குக் கல்
பாணமாயி அஞ்சு நாய்தான்
ஆய்து தூவியா இர் போவனாப்னு
யோசிச்சாங்க எங்க ரெண்டு வீட்டுவ
உரம். அதான் நாய்க் இங்கவ கிணர்நி
வந்துப் போம். பச்சைப் படுவென்று மரங்
கல் எங்கோ. வாய்க்கையும் பச்சையா
இருக்குமில்லோ" என நம்பிக்கையுட
வருகின்றனர் தில்லைவிலையகம் பகுதியி
லிருந்து வந்திருந்த பதுமாணத் தம்பதி
களான கலா-சங்கர்



“கிது ஒன்றும்
பொருதுபோக்கு சுற்றுலா
மையம் அல்லை. நமக்கு
கியற்கையாதலே
அமைந்திருக்கும். பாதுகாப்பு
அரண். ஆயிரக்கணத்தான
மீனவர்களுக்கு
முகடியமான மீன்பிடி
கேந்திரம்”

“மீன் பிடி மருது அனாவா
பொணாதுமே. இது போல மருது
அனாவா வந்தாலும் ஒரே மட்டும்தான்
தூவியா இருக்கப் படுவென்று நாய்தான்
கற்றுவிடா மருது அனாவா வந்தால் மீன்
அங்க வந்தாலா மருது மீன் அங்கேய்
பெய்கி குத்திவிடுவது தூய் எப்படியா
கொள்கிறது” என்கிறார் கலிங்கர். மரு
து அனாவா வந்தால் நாய்து

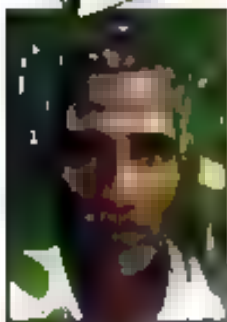
அலையாத்திக் காத்தினைப் பார்வையி
யி வருகிறாங்களை வெளியேறு அரு
முனைவனிக், ஒயர் அங்கு மூன்று



● செல்வராஜ்



● அனையாத்திசு



● ராஜாசனிக்கம்

நடைபாளத்தகளை அமைத்திருக்கிறது தமிழக வளத்துறை. சேத்துக்குட்டி முனைக்கு வந்திருந்தனர் அதிராம்பட்டினம் கஸ்தூரி மணவர்கள். "எம்.காம். இறுதியாண்டு கடைசி செமஸ்டரை நெருங்கிவிட்டோம். இனிமேல் நாங்கள் ஒன்றிணைவது சற்று கடினம். அதனால்தான் மனத்தைவிட்டு அகலாத 'ரோக' இருக்கட்டுமென்று, அனையாத்திசு காடுகளையார் பார்க்க வந்துவிட்டோம்!" எனக் கோரஸாகக் குரல் தந்தனர் அவர்கள் அனைவரும்.

அனையாத்திசு காடுகள், வெறும் கற்றுலா மையமா? எவ்வித கேள்வியும் இங்கே எழுகிறது.

● வளக் காவலர்கள்



"இது ஒன்றும் பொழுதுபோக்கான கற்றுலா மையம் அல்ல. முதலில் இது, நமக்கு இயற்கையாலான அமைந்திருக்கும் அல்ல. இரண்டாவது, பல்வாழிச் சுவைக்கான மீனவர்களுக்கு இது மிக முக்கியமான மீன் பிடி, கேந்திரம். காரணம், இரண்டு தைமகளில் மீனவர்கள் பறப்பி வயிற்றுக்குத் தான் அனையாத்தி மரங்கள், மீன் பற்றும் கடல் வாழ் உயிரினங்களின் இன விரித்திக்கு மிக மிக உதவிகரமாக இருந்து வருகின்றன. தமிழக வளத்துறையின் கட்டுப்பாட்டில் இருந்து வரும் அனையாத்திசு காடுகளையார், கடந்த ஐந்தாறு வருடங்களாக கற்றுலா மையமாக அறிவிக்க முயற்சிகள் தடைபெற்று வருகின்றன. கற்றுலா மையமாணாம், இவ்வுந்து வந்து சொல்வார்களில் எண்ணிக்கை பெருகிவிட்டும். அனையாத்திசு காடுகளின் இரண்டாவது தாள்மையம் கெட்டுப்போகும். மீன்களின் பெருக்கமும், பறவைகளின் வருவாயும் பெருமளவில் குறைந்துவிடும். கற்றுலா மையமாக அறிவிக்கக்கூடாது என்ற படைகட்டங்களைக் தாங்கள் போராடி வந்திருக்கிறோம்!" எனச் சொல்கிறார், கற்றுச் சூழல் அமைப்பில் தஞ்சை மாவட்டத் தலைவர், தாமரஸ் கோட்டை கந்த கல்யாணசுந்தரம்.

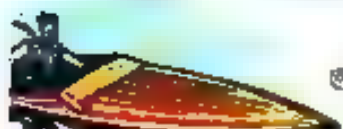
செய்தியும்
சித்திரங்களும் :
ஸ்ரீரங்கம்
திருதாவுச்சுடி

செல்லும் வழி : சென்னையிலிருந்து பட்டுக்கோட்டை சென்று அங்கேயிருந்து ■ பி.மீ. தூதரில் உள்ளது. திருத்துறைப்பூண்டி வழியாகவும் செல்லலாம்.

செலவு : ஒரு குடுமபததோடு சென்று வர

ரூ.2,000 வரை செலவாகும். படகு சவாரிக்கு தனிக் கட்டணம் செலுத்த வேண்டும்.

தங்குமிடம் : முத்துப்பேட்டையில் சோதிய வசதியில்லை. பட்டுக்கோட்டை, திருத்துறைப்பூண்டி மற்றும் திருவாரூர் போன்ற இடங்களில் வசதியான தங்குமிடம் உள்ளது.





"மாலும் குடுக்கற ஸ்திரியத்துல கபாலி எல்லை மீறிப் போறான்!"

"என்ன விஷயம்?"

"புதுசா அவன் கட்டியிருக்கற வீட்டுக்கு 'காவல் நிலையம்'னு பேர் வச்சிருக்கான்!"

- அம்பை தேவா

"பேஷண்டைப் பார்த்ததும் பாக்டர்
ஏன் குஷியில் துள்ளிக் குதிக்கறார்?"

"பேஷண்ட் பாக்டர் இருக்கற
ஆயிரம் ரூபா நோட்டு பரிசுக்ன்னு
தெரியுதே. அதுான்."

- என்.எஸ்.பாலகண்பிரமணியன்



"பாட்டும் நானே... பாவமும் நானே..,"

"நோ... நோ... பாட்டு தீங்க! பாவம்
நாங்க!"

- தஞ்சை தாமு





"ஒட்டுக் கேட்டு, கட்சிக்கு முகவியை
தகவலைக் கொடுத்ததால் அவனுக்குப்
பதவியாமே!"

"இந்த விஷயத்தில் தலைவர்
ஏமாந்துட்டாரு!"

"எப்படிச் சொலவது?"

"அவனுக்குத்தான் கத்துவான் கத்து
கேக்காதே, மச்சி!"

- பி.ஜி.பி. இசக்கி

"கறுப்பு தாய்க்குச் சோறு
பொட்டியா சாக?"

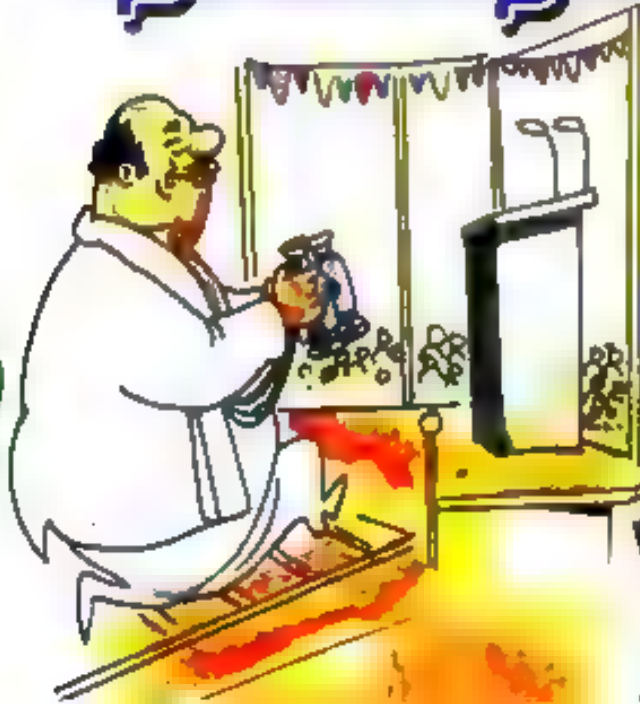
"ஆம், ஏன் கேக்கறீங்க?"

"இல்ல.. கேட்டு முன்ன
யில் செத்துக்கிடக்கு, அதான்
கேட்டேன்!"

- சிவாஜி வி.ரேவதி



தலைவரின் 'தொலைநோக்கு'..!



"தொலைநோக்குப்
பார்வை இல்லைன்னு
சொல்ற, எதிர்க்கட்சிக்காரங்க
பொய்ப் பிரசாரத்தை
முறியடிக்கத்தான்,
இன்னாளுக்குத் தலைவர்
எப்பனாகுலரோடு
வந்திருக்காரு!"

- ஆலன்
டேவிடாஸ்





புன்தமான்
தருணங்கள்!



• டாக்டர் வி. வி. சீனிவாசன்



• டாக்டர்

கள் சென்றடைந்தோம். சிறிய அறையிலிருந்து ஒளியே வடிவமாக வெளிவந்தார். எங்கள் முன்னே மனமையைப் போட்டுக் கொண்டு அமர்ந்தார். தானும் என்னுடைய மனமையையும் பெரியவாளுக்கு தமஸ் காரங்களைச் சமர்ப்பித்து எழுந்தோம். ஸ்ரீ மடத்தைச் சார்ந்த ஒருவர் பெரிய வாளிடம் கவி மலர் பிரதிகளை அன்னாருக்கு தான் சமர்ப்பிக்க வந்துள்ளதையும் தெரிவித்தார். என்னை உற்று நோக்கிய அந்த நடமாடும் தெய்வம், என்னிடம் கேட்ட முதல் கேள்வி... "ராஜேந்திரன் எப்படி இருக்கான்?" என்பது தான்.

நான் அவர் அருகில் அமர்ந்து, 'கவி' மலரின் ஒவ்வொரு பக்கத்தையும் நிரூபிப்பது படி இருக்க... பெரியவரின் அவதாரப் பார்த்துக் கொண்டே வர, 'கோலில், தெய்வத்தின் முன் நாம் இருக்கிறோம்' என்ற உணர்வு எனக்குள் எழுந்தது. இப்போது நினைத்தாலும் புனித பரவர நினைவை ஏற்படுத்தும் உணர்வு நருணங்கள் அவை. மலர் பிரதிகளை அடையிலி ஒவிரந்த முருகனின் சித்திரத்தைப் பார்த்து "கப்ர மனிசனா...?" "இது - விஜயவாசந்தா...?" என்று அவர் கேட்டபடி இருக்க... தான் மலர் பிரதிகளை பக்கங்களைப் புரட்டி, an end மலர் பெரிய

வானின் திருவுருவம் பார்த்து. "இது தானாகும்..." என்று தம்மைக் காண்பித்துக்கொண்டும்... மேலும் பக்கங்களை நான் புரட்டுகையில் - பாரதியின் கவிதை வரிகள் என ரூபகம்... அதைப் படிக்க என்னைப் பணித்ததும் - ஓரிடத்தில் ராஜஸ்தான் பற்றிய கட்டுரையில் பளிங்குப் பாறைகள் பற்றிய புனைப்படத்தைக் கட்டிக்காட்டி, 'இது என்ன?' என பெரியவரின் என்னை வினவியபோது, பக்கத்திலிருந்து டிவிஷனல் கமிஷனர், "ஆறு நாய்க் கற்கள்" என்று சொன்னபோது, "ஆறு நாய்க் கற்கள்" என்று கேட்டு நிமிர்ந்தார் பெரியவர்.

புனிதமான நருணங்கள் நகர்ந்ததே தெரியாமல் மெய்மறந்து தங்கள் அமர்ந்திருக்க, வாதாபிசையப் பற்றியும், அவ்வுயரில்



உள்ள விநாயகப் பெருமானைப் பற்றி தான் முத்துஸ்வாமி தீசுதீரர் 'வாதாபி கணபதி' எனத் தொடங்கும் கீர்த்தனையை இயற்றினார் என்றும் கூறி, அப்பாலின் ஓர் அடியை எங்களுக்குப் படிக்காண்பித்தும்... ஓர் எப்போதப்பட்ட மெய் சிலிர்த்த லைக்கும் நிமிடங்கள் அவை.

பிறகு பெரியவரின், டிவிஷனல் கமிஷனரைப் பார்த்து, "உனது பரிவாரங்கள் எல்லாம் உட்காத்திருக்கிறார்கள்."

வினா... "என்று உத்தரவு கொடுத்ததும், பாலகோபாலன் அகத்து மாமியும் என்று மனமையையும் சேர்த்து பெரியவாளுக்கு ஆரத்தி எடுத்தனர். மீண்டும் பெரியவாளுக்கு தமஸ்காரங்களைச் சமர்ப்பித்து, விடைபெற்று வந்தோம்."

ஜெய ஜெய சங்கராஹர ஹர சங்கராஹர

- ப. வெ. வேலுமேனன்

“நாங்க இவ்வள பத்தரை ஏக்கரா தோட்டத்தை குத்தகைக்குப் பஸ் பண்ணிட்டு வர்றோமங்க. மனுஷன் ஏமாந்துனாலாம் இந்த மண்ணு தம்பனை ஏமாத்தாதுன்னு சொல்வாங்க. அஞ்ச வகுஷத்துக்கு முன்னாடி இந்த மண்ணும் எங்கள் ஏமாத்திச்சு. பரவலா மனா நாரி பெய்யாமப் போன காவம். விதை தெலிச்சு நாத்து வட்டாரு. அந்தப் பஞ்சு காலத்துல செண்டு மல்லி ஜோரா பூத்துச்சு. பண்ணம் பார்த்து ஒடிப் போன எங்க வகுலாயும், மேடு லரி வந்து உலா ஆம்பிச்சுது” என்று வெள்ளந்தியாகப் பேசுகிறார் ரெத்தினம் என்ஹிர பெண் விவசாயி.

கோவையிலிருந்து இருபது கி.மீ. தூரத்தில் பொன்னாச்சி என்னலில் சற்று உள் நோக்கிவுள்ளது மலிவேறிபானைய கிராமம் அங்கு விவசாயத் தம்பதிரிசாண பொன்னாச்சியிலும் ரெத்தினமும் மலர் சாகுபடி செய்து வகுகிறார்கள்.

“பெங்களாரு செண்டு மல்லி மஞ்சள் திறத்துவ இருக்கும். அது கம்பெனிப் ஐ. நம்முரு செண்டு மல்லி ஆரஞ்சு திறத்துவ கண்ணாப் பறிக்கும். இது நாட்டுப் பூவுன்னு சொல்லுவாங்க. இதுவ நம்முரு செண்டு மல்லிக்குத்துன் வாசனை அதிகம். பொய்யா பேருக்கு ஒரு குழப்பம் வந்துடும். ரெவந்திப் பூ வேற. இந்த செண்டு மல்லி வேற. மலர் சாகுபடியில் கல்ல வாயும் தயக் கடித்து இந்த செண்டி மல்லி”

என்ஹிர ரெத்தினம்.

செண்டு மல்லித் தோட் பத்தித் தம்மை திறத்தி, “மத்த பூக்களுக்குத்தான் பட்டம் உண்டு. செண்டு மல்லிக்குப் பட் டமே கிடா யாது. இதை எந்தக் காவத் திலும் விதைக்கலாம். காரணம், இதுக்கு தண்ணீர் செலவு, சாகுபடி செலவு ரொம்பக் குறைவு. விதை தெலிச்சு தொன்னாது தான்ல தாய்ப்பூ மலரும். அதுவேந்து

மத்த பூக்களுக்குத்தான் பட்டம் உண்டு. செண்டு மல்லிக்குப் பட்டமே கிடையாது. இதை எந்தக் காவத்திலும் விதைக்கலாம்.

அறுபது நாள் பூத்துக்கிட்டேயிருக்கும். திசை துத்தாதம்பது கிலோ செண்டு மல்லி அறுவடை பண்ணலாம். மார்க் கெட்டலையும் இதுக்கு தயவு கிராக்கி. கூலி வாலும் ரொம்பத் தொவயில்லை. லி” டாளுங்கனே செண்டு பேரு பறிச்சாய் போதும்” என, தன் தோட்டத்தைக் காட்டி, “சேர்ந்து போன மனகக்கு சொர்க்கம் தரும் செண்டு மல்லி” என்ஹிரார். விவசாயி பொன்னாச்சியி

**செய்யும்
கத்திரங்களும்:
ட்டரக்டர் தம்பி**



● பொன்னாச்சி



— சென்னை

செழிப்பைத்

தந்த

செண்டு மல்லி!



எச்சில் ஓர்



எச்சில் என்ற வார்த்தையை உபதோ அருவருப்பமான ஒன்றாக நினைப்பவராவீங்கள். முதல்வ அத்த நினைப்பைய மாத்திக்குங்க. எச்சில் ஓர் அழகம் என அறிவியல் அர்த்தத்திலே சொல்வலாம்.

எத்தனையவர்களைய உணவுகளை நாம் வாயில் போட்டுக்கொள்கிறோம் என்னுடையதக் கொஞ்சம் வேலித்துப்பாராக்கள்? பீஸ்கெட், கேக், இட்லி, வெங்காய தோசை, முறுக்கு... இப்படி பிஞ்சுலாண்டி கடினமாகவும் வாய்க்குள் செலுத்துகிறோம். ஆனால், தொண்டைக்குள் செல்லும்போது இவை எம்மையே ஓரளவாயது பிஞ்சுலாக இருந்தாக வேண்டும் (கரடு முரடாக இருந்தால் தொண்டைச் சதை என்ன ஆவது?). அதற்குக் கை கொடுப்பதுதான் எச்சில்.

நின்றுச் சின்னக் குழாய்கள் மூலமாக வெலிப்படும் எச்சில், பிறகு இணைந்து பெரிய குழாய் வழியாக வாய்க்குள் வந்து

சேர்கிறது. எச்சில் என்பது

தண்ணீர் மட்டுமல்ல. இதில் எலெக்ட்ரோலைட்டுகள் உண்டு. ஜீரணத்துக்கு உதவும் என்ஸைஸ் கள் உண்டு.

ஆது மட்டுமில்லே. எச்சிலிலே பொட்டாஸியம் உண்டு, சோடியம் உண்டு. முக்கியமாக, எச்சிலில் உள்ள வடிகாப்பினேட் களில் வங்கு மிகுந்தானது. இரைப்பையில் கரக்கக்கூடிய மிக அடுகாடான அமிலங் களை ஓரளவு சமன்படுத்துவது இதுதான்.

எச்சில் எங்கிருந்து கரக்கிறது? நாக்குக்குக் கீழே சில எச்சில் கரப்பிகள் உள்ளன. காதுகளும் கீழ்த் தாளடையும் சத்தித்துக் கொள்ளுள் இடத்தில், சில எச்சில் கரப்பிகள் உள்ளன.

வாய் என்பது ஒரு வாட்டமான அறை. இங்கே ஜீரணம் தொடங்குகிறது. உபதோ ஒப்புக்கு அம்ம, நம் ஜீரண மாஸ்டலத்தில் மிக முக்கியமான பகுதி இது. சக்திமிக்க பற்களும், நன்கு சுழலக்கூடிய நார்துமாக ஒரு கிளாஸ்டலாப்போஸ் செயல்படுகிறது வாய். உலுரலில் தோசைக்கு மாவு அரைக்கும்போது தேனையாவது தண்ணீரைச் சேர்ப்பார்களே இன்னப்படி இயற்கை தானாவே அத்தச் சேர்க்கையை (எச்சிலை) உற்பத்தி செய்து தொடர்த்து அதைப் பராமெக்கிறது.

ஒரு நாளைக்கு 1,500 மில்லிலிட்டர் எச்சில் கரக்கிறது நம் வாயில்.

தாக்கையும் பற்களையும் செயல்படுத்துவதில் மூளையில் பங்கு மிக

பாக்ப்.எம். ராஜேந்திரன்

புத்தியமம். வாயில் முறுக்கு, பக்கோடா, நான்செடிஸ் தூட்டங்கள் வந்து போக்து உபயோகம் ஏதாவது நல்லது கொண்டு வந்தால் அப்படியாக உபயோகம் அதுமட்டுமே என்ற பதிலைக் கொடுத்திருக்கிறது. உபயோகம் இல்லாததற்கு நான் இதை விவரிக்கிறேன். உபயோகம் உபயோகம், உபயோகம் உபயோகம்

உபயோகம் உபயோகம் உபயோகம் உபயோகம், உபயோகம் உபயோகம் உபயோகம் உபயோகம், உபயோகம் உபயோகம் உபயோகம் உபயோகம்

உபயோகம் உபயோகம் உபயோகம் உபயோகம், உபயோகம் உபயோகம் உபயோகம் உபயோகம், உபயோகம் உபயோகம் உபயோகம் உபயோகம்

உயிர்த்திரவம்!

உயிர்த்திரவம் உயிர்த்திரவம் உயிர்த்திரவம் உயிர்த்திரவம், உயிர்த்திரவம் உயிர்த்திரவம் உயிர்த்திரவம் உயிர்த்திரவம்

உயிர்த்திரவம் உயிர்த்திரவம் உயிர்த்திரவம் உயிர்த்திரவம், உயிர்த்திரவம் உயிர்த்திரவம் உயிர்த்திரவம் உயிர்த்திரவம்

உயிர்த்திரவம் உயிர்த்திரவம் உயிர்த்திரவம் உயிர்த்திரவம், உயிர்த்திரவம் உயிர்த்திரவம் உயிர்த்திரவம் உயிர்த்திரவம்

உயிர்த்திரவம் உயிர்த்திரவம் உயிர்த்திரவம் உயிர்த்திரவம், உயிர்த்திரவம் உயிர்த்திரவம் உயிர்த்திரவம் உயிர்த்திரவம்

உயிர்த்திரவம் உயிர்த்திரவம் உயிர்த்திரவம் உயிர்த்திரவம், உயிர்த்திரவம் உயிர்த்திரவம் உயிர்த்திரவம் உயிர்த்திரவம்

உயிர்த்திரவம் உயிர்த்திரவம் உயிர்த்திரவம் உயிர்த்திரவம், உயிர்த்திரவம் உயிர்த்திரவம் உயிர்த்திரவம் உயிர்த்திரவம்



நியூ உயிர்த்திரவம் - 7
உயிர்த்திரவம் உயிர்த்திரவம்



ஏ.வி.எம்.எம்.ஸ் மஜூர் கிணை நாஜூர்

படப்பிடிப்பின்போது ரஜினி, கௌதமி மற்றும் குழந்தைகள் மட்டுமில்லாமல் காட்டுவீடு கதாபாத்திரங்களாக முழுமையான ஒத்துழைப்பு கொடுத்தாலும், எங்களுடன் ஒத்துழைக்க மறுத்தவர் யார் தெரியுமா? இருவரளர் வானிலைதான்! படத்தின் பெரும்பாலான பகுதிகளை ஊட்டியிருந்தான் படப்பிடித்தோம். முதல் முறை மொத்த படப்பிடிப்புக்குமேல் ஊட்டிக்குப் போய் இறங்கிவிட்டோம். ஆனால், திட்டமிட்டது போல படப்பிடிப்பை நடத்தி முடிப்பதற்கு ஏதாவது வானிலை இல்லை. எனவே, திட்டமிட்டதில் பாதிவைத்தான் முதல் ஷெட்யூலில் படம் பிடிக்க முடிந்தது. மொத்தத்துடன் திரும்பி நேரிட்டது.

அடுத்த கட்ட படப்பிடிப்புக்காக ஊட்டி ஷெட்யூலோம். இந்த ஷெட்யூலில் வானிலை நன்றாக இருக்கும்; முதல் ஷெட்யூலில் எடுக்க முடியாத படங்களை எடுக்க சேர்த்து எடுத்து முடித்துவிடலாம் என்று நம்பியோம்; இந்தத் தடவை, வானிலை எங்களை நோயில் செய்வதில்லை என்றாலும், எடுக்க வேண்டிய காட்சிகள் அனைத்தும் எடுத்து முடிக்க முடியவில்லை; மூன்றுவது முறை ஊட்டி சென்ற போது, மீதமுள்ள காட்சிகளை எடுத்து முடித்தோம். குழந்தைகளை வைத்து, குழந்தைகளுக்காக எடுக்கப் பட்ட ரஜினி படமான 'மஜூர் கிணை நாஜூர்' குழந்தைகள், பெரியவர்கள் அனைவரையும் கவர்ந்து, வெள்ளி விழா கொண்டாடியது.

நான் எல்லோருடையாரிப்பாளர்களுக்காக படப்பிடி

மான கதைகள் கொண்ட படங்களை இயக்கி இருக்கிறேன் என்றாலும், சொந்தமாக ஒரு படம் தயாரிக்க வேண்டும் என்ற எண்ணம் எனக்கு வந்ததில்லை. காரணம், எனக்கு அளவற்ற தயாரிப்பாளர்கள் அனைவரும் உங்கமானவர்கள். அவர்கள் எல்லோருமே என் மீது நம்பிக்கை வைத்து, எனக்கு முழுமையான சுதந்திரம் அளித்தார்கள். ஆனாலும், தயாரிப்பாளர்களேவண்டும் என்கிற கடிந்தினை வர கால

ஆர்.வி. உதயகுமார் இயக்கத்தில் எங்களுக்கு காலஜீட் கொடுங்க. அப்படிச் செய் தால்தான் எங்களுக்கு மனத்திருப்தி யற் படும்" என்று பெருங் தன்மையுடன் கூற, ரஜினியும் அப்படியே செய்தார்.

செந்தக் கம்பெனிக் கு என்ன பெயர் என்று பது என்ற கேள்வி

எழுந்தபோது, என்னுடைய தயாரிப் பெயரின் 'விசாலம் புரொடக்ஷன்ஸ்' என்பேர வைக்கும்படி ரஜினி ஆலோசனை கூறியதோடு மட்டுமல்லாமல், தம் நண்பர் பிரபாகரன் என்பவர் என்னடத்தில் எடுத்த ஒரு வெற்றிப் படத்தைத் தமிழில் எவ்வளவையெ எடுத்துார்பது கூறி, அதற்கான உரிமையை வாங்கிக் கொடுத்தார். அந்தப் படத்தான் 'பான்டிங்'. 1987-இல் வில்ல னாக நடத்தவர் பிரபாகரன்தான். என்னு டைய 'பெந்த மொர் ரித்ரு' என்ற படத்தில் ஈதலான பிராவில் அறிமுகமாகி, பின்னர் பேரும் புகழும் பெற்ற ஜெயகந்தா ரஜினிக்கு சகோதரர்.

ஒருமுறை ரஜினி ஒரு திரைப்படில் பேசும்போது, "ஒரு நாள் ராத்திரி என் கு மலரிக் கு முத்துராமன் யார், வீட்டுக்குப் போய் உதவவத் தட் டப் பிரபாகரன் அவரு னை ய மனைவி, உதவவத் திதக்க மா யேயே, 'சார் லாவி.யார்.வெட்டியோலாவி.யோ ிருக்கவரு' என்று சொல்லப் போறான்" என்று கமலாசுக்கர் குறிப்பிட்டார், என் மனைவி, மக்களின் நிம்மதியான வத்தத்த வதற் போக்க போவதும் என்று விரும்பி ருளவ். ஒரு நாள் அவரிகளிடம், "பான்டி ன்' படம் முடிந்ததும், யூனிட் நன்மை களுக்கு உதவி செய்த திருப்தி ஏற்படுத். அதன் பிறகு, வகுடத்துக்கு ஒன்று அல்லது இரண்டு படங்கள் மட்டும் ஒயர்க் கொண்டு, உங்களுடன் நிறைய நோர் செல்லிடப் போகிறேன்! இவ்வாறு நான் கூன் சொ்க் கவறுக்கு உங்களிடம்

மன்னிப்பு கேட்டுக்கொள்கிறேன்; படம் முடிந்ததும், நாள் அனைவரும் விடுகப்பட்டி, பாவெசியர் என்று ஒரு ஓர் போலஸர்" என்று கொள்ளேதும். குடும் பத்தினர் அனைவருக்கும் நிகுத்த மருந்தி.

'பான்டிங்' படப்பிடிப்பு மேகலாந் நடந்துகொண்டிருந்த கையத்தில் ஒரு நாள், என் மனைவி நெருக் கவிர்ப்பதாகக் கூறி னார். இதய விதிவசை நிரூபணர். "ஆபத்து ஏதுமில்லைய, இன்னும் சூன்ய ராத்தர்கள் கருத்து யறபடியும் ஆளுகியோகிராய் எடுத்



* மனைவி கமலாவுடன் ராஜ்குமாரரின்

துப் பார்த்து அவரிகையானல் அறுனவா ரெனா செய்லாயர்" என்று சொல்லி னிடப் இடப. கொன்னா துளையகுத்திற்ம் என்னைட் கட்டியின் 1987 பிடிப்பட்ட. தரப் படுவதற்கு முன்பு, விட்டுக்கு ரீயோன் செய்கேன் "நான் தன்மக இடுக்கிறேன்; கவனாய்ம படம் வதலட்டிக்குக்குப் போங்க" என்று என் மனைவியே பேசி வார். கான் துறை நகத்தை அடைந்தேன். 1987 பிடிப்பு ஆய்மிக்கு ஒரு மனை தேரம் ஆகி இடுக்கும். துறைமுக வளாகத்தி

விருந்த ஓர் அலுவலக அலுவலர் ஓடி வந்தார். உடனே வீட்டுக்கு வரும்படி தகவல் வந்ததாகத் தெரிவித்தார். எடுத்துக் கொள்ளுங்கள் என்று கூட்டிலிருந்து வந்தார். எடுத்துப் பூட்டிக் கொண்டார் என்றும் தாய் மரத்தினால் மரபடவியல் மரம், மிகமகாரேன் விரிவாகத்திட மரம் கொல்லிவிட்டு, வீட்டுக்குப் புறப்பட்டு, கொண்டுவரப்பட்டது. வீட்டுக்குள் நுழைந்தபோது, என் மனைவியின் உடம்பை உடம்பைத் தான் என்னவன் பார்க்க முடிந்தது. எதிர்பாராத

பென்றது கிடைத்தது. அவர்களுக்குத் திருமண ஏற்பாடுகள் எப்படி நடந்தது என்று எவருக்குத் தெரியாது. நான் மூல், அப்பி, பத்திர, என்னையும் விடாமல் என்ன என்று எவருக்குத் தெரியாது. என் வாழ்க்கையில் குழப்பம் கொண்டு, என்ன பார்த்து எவருக்கு அளிக்காமல் முழுமையாகத் தாண்டி காந்தியம் அமை.

இந்தக் காலத்தில் தான் வாழ்க்கைக்கு ஓர் ஆயோசனை கொண்டு எடுத்துக்கொள்ளு.



என் வாழ்க்கையில் குழப்பம் பொறுப்பு என்ற பாரதிவத எனக்கு அளிக்காமல் முழுமையாகத் தாண்டி காந்தியம் அமை

நீங்கள் என்னவாதுதான் விவரிப்பது வேண்டியில் இருந்ததுதான். உங்களுடைய மனைவியை, குழந்தைகளுக்காக தீவிரமாகத் துருக்கள். அவர்களைக் கொண்டு மரிப்புகளாக இருந்து. அவர்களை மரிப்புகளாக கொண்டு கொல்லுகள் என் மனைவியை இருக்கிறாது. ஒரு கனவானை அவருக்கு உதவி முடியவில்லை. இப்போது கான் ஒவ்வொரு இருக்கிறோன். என் மனைவியின் துன்பை அளவியல் என் மனைவியை தீவிரமாக, என் மனைவியை மனைவியை இன்னைமே என் என்ரு மனைவியை இப்போதுதான் தீவிரமாக, நீங்கள் என்

தாய் அட்டாகி ஆயோசனையில் இருந்துவந்தே உயிர் பிழிந்துவிட்டது. அது என் வாழ்க்கையில் யுத்தம். மிகப்பெரிய தோல்வி.

என் மனைவியை என் நினைவோ, கனவானை இல்லறம் மனைவியை ஒன்றிட்டு மனைவியை வாழ்க்கையில், முழுமையாக என்வாழ்க்கையின் கனவானை கொண்டு எவருக்குப் பக்க பலமாக இருந்தான் என்பது மனைவியை கனவானை என் குழந்தைகள் என்ன படிக்கிறார்கள் என்று எவருக்குத் தெரியாது. அவர்களுக்கு உடம்பை என் மனைவியை என்னால் டாக்டர் மனைவியை

பாதித்திருக்கொண்டிருக்கான் என்வாழ்க்கை என்வாழ்க்கை கொண்டு கொண்டு

மூலம் என் வந்த துன்பமேன். துன்பம் மனைவியை பற்றியது என் அலுவலகம் கொண்டு வந்தது. இந்த இவ்வாறு என்வாழ்க்கை அளிக்க என்வாழ்க்கை நன்மனைவியை தெரிவித்துக்கொண்டிருக்கான்.

(பயணம் நினைவடைந்தது)

எழுந்து வடிவம்:

என்.சத்திரமெனலி



மனிதகுலம் உயரணங்கள் பல்வேறு
தோக்கங்களைக் கொண்டவை. உலகின்
அநுபந்தங்களைக் கண்டு நிர்வாகத்திற்கும், புராதனச்
சிவனங்களைத் தேடிச் காண்பதற்கும், கொள்கை
பொருளுபயோகங்களுமாக மனிதன் அங்கும்
இங்கும் பயணம் செய்கிறான். ஆனால், புனித
நீராடுவது என்ஹிந் (நீராக்கத்துக்காகவே) மேற்
கொண்டது பரணம் நம் கலாசாரத்தில்
மட்டுமே இருக்கிறது என்பது தென்னுகிறது.
உலகம் நடுவையும், பரிவையும், குளம்
யளையும், அருவிகளையும் கிணறுகளையும்
காடி நம் மக்கள் போகிறார்கள். ஒரு பய
ணத்தின் நோக்கம், நீராடுவது மட்டுமே என்று
தினைத்துப் பார்க்க ஆச்சரியமாக இல்லையா
உலகின் எல்லா நாடுகளிலும் நீர்நிலைகள்
இருக்கின்றன. மற்ற நாடுகளில் அவை வெறும்
உலகம் பொருளுபயோகமும் இடமாக இருக்
குகளில். பாரத நமட்டில் மட்டும் இந்த நீர்
நிலைகளுக்கு ஒரு புனிதத் தன்மை இருப்பதாக
தொன்றுதெமாட்டு வரும் நம்பிக்கையே நம்மு
டைய பயணத்தின் அடிப்படை.

இவ்வறு நீர் கங்கை ஆறு எங்கள்

ஆறே!

இங்கிதன் மாண்பினுக்கு எதிர் எது

வேறே!

**கீர்த்துக்
கரையினிலே..!**

என்று மாந்தட்டும் பாடுகிறார்களே பாண்டி வன்" பாடக பூமியே ஒரு புண்ணிய பூமி இந்நாட்டில் உள்ள புண்ணிய தீர்த்தங்கள் வெறும் புற அழகத்தைப் போக்கும் தோக இல்லாமல், நம் மன மாசுகளை அகற்றி, நம் வினைகளையும் கரைக்கும் விவர வாய்ந்தவையாக மக்கள் ஆழமாக நம்புகிறார்கள்.

மூன்று புறமும் கடல் சூழ்ந்த பாரத நாட்டின் தீண்டாமைகளில், பல தீர்த்த ஸ்தலங்கள் அமைந்திருக்கின்றன. இராமேஸ்வரம், கல்யாணமணி, திருச்செந்தூர், வெதாரண்யம், கோகர்ணம், துவாரகை, சோமநாதம், ஜகன்னாதம் ஆகிய ஸ்தலங்கள் தீர்த்த ஸ்தலங்களே இங்குள்ள கோயில்களுக்குரிய இரண்டாவது இடம் தான். சமுத்திர மந்திரம்தான் இங்கு பிரதானம். அமாவாசை மற்றும் பர்வ காலங்களில் கூட்டம் இங்கு அமைகிறது.

பாரத நாட்டின் நதிகள் அனைத்துமே புண்ணிய நதிகள்தான். இவற்றில் கங்கை, யமுனை, கோதாவரி, சரஸ்வதி, தர்மபுத்ரி, காவேரி ஆகிய ஏழு நதிகள் மிகச் சிறப்பு வாய்ந்தவையாகக் கருதப்படுகின்றன. அதிலும் கங்கை நதின் புகழ் சொல்லில் அடங்காது. "கங்கை கங்கை என்ற வரகத்தாலே கடுவினை களைத்திடுகின்றும்" என்று திருமங்கையாழ்வார் போகிறார். வீட்டில் பக்கெட்டில் தண்ணீர் மொண்டு குளிக்கும் போதுகூட இந்த ஏழு நதிகளை நினைத்துக்கொண்டால் அவற்றின் தோடிய பலன் கிடைக்கும்மா! இந்த ஏழு நதிகள் உற்பத்தியாகும் இடத்தில் இருந்து கடலில் கலக்கும்வரை உள்ள பூமி அனைத்துமே யாத்திரை ஸ்தலம். கடும்பாளி பெருமையும் கங்கோத்திரியம் யமுனோத்திரியம் எவ்வளவோ இன்னல் களையக் கூடாது அடைபடும் இலக்குகளை இருக்கின்றன. ஏழை எளிய மக்கள், வயோதிகள் தடிக்கம்பை ஊன்றிக் கொண்டுவந்து வாழ்நாளில் ஒருமுறை இந்த இடங்களுக்குச் சென்று வருகிறார்கள்.

வட இந்தியாவின் பன்னிரண்டு அண்டிகளுக்கு,

ஒருமுறை கடைபெறும் விழா குடும்பமேனா கங்கை, கோதாவரி, காவேரி ஆகிய நதிகளின் கரையில் அமைந்துள்ள பிரயாகை, துரித்தவார், நாகிக், உத்தியினி ஆகிய நகரங்களில் இது மாறிமாறி நடக்கும் உலகமேயே மிக அதிகமாக ஒரே இடத்தில், ஒரே சமயத்தில் ஜனங்கள் கூடுகிறார்கள் என்றால், அது பிரயாகையில் திசுவேணி சங்கரத்தில் நடைபெறும் குடும்பமேனா விழாவிற்கானால் எதற்கு? வெறும் ஒரு முழுக்கு போடத்தான்!

புனித தகராறான காலியில் கங்கை நதி வடக்கு முகமாகத் திரும்பி ஒடுகிறது. அநேகமால், வடக்குமுகமாக எந்த நதி ஓடினாலும், அந்த இடம் காலிக்கு நிகராகவே மறிக்கப்படுகிறது. ஒரு விஷயம் தெரியுமா? தம்மூர் கலம் நதிக் சென்னையில் பூசப்பெட்டை அருகில் உள்ள கோமளிக் கலம் பேட்டையில் வடக்கு முகமாக, உத்தரவாகிவியாக, ஒடுகிறது. அகனால், கவத்திம் தலை தண்ணீர் ஓடிக்கொண்டிருந்த அந்த தாடகலில், சென்னையை அடுத்த உள்ள ஸ்தலங்களின் உற்சவமூர்த்திகள் தீர்த்த வளிக்காக இங்கே கூடுவார்களாம்! தம்பவே முடிவவில்லை அவ்வளவு!

"கங்கையின் புனிதமாய் காவிரி" என்று புகழ்பெற்ற காவிரி நதியில், துவாமாதம் என்று வாழ்கப்படும் ஐப்பசி மாதத்தில் தோடுவது மிகவும் விசேஷம். இதற்காகவே தலைவக்காவிரி முதல் பூம்புகார் வரை உள்ள காவிரிக் கரையை மக்கள் நாடுகிறார்கள். துவாமாதத்தில் மாயூரம் விழாக்கோலம் பூசுகிறது. ஐப்பசி கடைசி தானை 'கடை முழுக்கு' என்றும் கார்த்திகை முதல் நானை 'முடவன் முழுக்கு' என்றும் கடைபிடிக்கிறார்கள்!

நீதிக்கு உள்ள புனிததன்மை குவங்களுக்கும் உண்டு. ஒவ்வோர் ஊரிலும் ஒரு கோயில், அதைச் சார்ந்த குலம், அதற்கு ஒரு புராணம், அதில் தோடியும் ஒரு பலன் என்று பாவலான தம்பிக்கை உண்டு. மகாமக குளம், திருநள்ளாறு தளதீர்த்தம் போன்றவை இதற்கு சாட்சி. தம்பகோஸத்தில் மகா

உயிர்ப்பு!

புல்லாங்குழலுக்குள் புகுந்த உணை
அண்டத்துவைக்கும் உத்தி தெரியாததால்
அவதிப்படுகிறேன்.
வெளியேறும் ஒவ்வொரு துணைக்கும்
ஒரு கணலத்தன்மையுண்டு,
இலக்கியத்துணையை அண்டத்துவிட்டால்
ஒயியமாய் வெளியேறுகிறாய்.
அனாதையும் அண்டத்தால்
வேறொன்றில் வெளியேறி

நாட்டியமாடுகிறாய்,
அத்தனை துளைகளையும்
அண்டக்கும் திறன் பெறற்பின்
ஆகலாசனம் நிமிர்கிறேன்
உப்புக்கும் உதட்டின் வழியாகவே
வெளியேறவும் தொடங்கினிட்டாய்.

- பா.ரஜா

ஆடுகளத்தில்
நிற்கிறேன் கிரேஸாய்
ஒவ்வொரு விதமாய்
பிடிக்க முயலும் எதிராளியினர்
அவர்களின் பிடியிலிருந்து தப்பி
எண்ணற்றவர்களின்
சகலவிதத் தாக்குதல்களையும்
மீறி,
நம்பிக்கை என்ற
ஒற்றை வார்த்தையை
'கபடி கபடி'யென மாற்றி
முணுமுணுத்துக் கொண்டே
வெளி வர வேண்டியிருக்கிறது
வாழ்க்கை விழுத
செருகு ஆட்டத்தில்
உன்னைத் தோற்கடிக்க...



காட்டம்

வினாக்கள்



ஜெனியர் பிரபலம்

நம்நாட்டில் பிரபலங்களுக்குப் பின் னைகளாகப் பிறப்பதற்குக் கொடுத்து வைத்திருக்க வேண்டும். அமெரிக்காவின் திசைநாடு வேறு அங்கு பிரபலங்களின் பின்னடைவு மனம் கொடுத்து, உலகம் வெந்து சிக்கலுக்கு ஆளாகி விடுகிறார்கள். அறிஞர் ஸ்ரீராமச்சந்திரன் பி. சந்திரமங்கலின் குழந்தைகளும் டைட்டி கதைகளும் கேட்க வேண்டுமாம். மினிமாஸ்குக் காவ்ஸ்டீட் கொடுப்பதுதான் அடிக்கடி விரைகொடுத்து தோட்டையம் கொடுத்துவிடுகிறார்கள். கல்யாணம் கூட... அது சரி சிறந்த குழந்தைகளை என்ன செய்வது? உயர் வளப்பாது பிழைப்பைக் கிளம்ப, சிவப்பா பத்திரிகைகளுக்கும் கூட... கூட மேட்டர் ரெடி.

விவாகரத்தான பாய் பாட்கி பிறிட்டு

ஈராக், ஆப்கானிஸ்தான் நாடுகளில் டோ போட்டு, வெற்றிவாசக குடித் திரும்பிய அமெரிக்க வீரர்கள் அனைவருக்குமே ஏகப்பட்ட உளவியல் சிக்கல்களாம். மாதம் ஒன்றுக்கு ஆயிரம் பேராவது தற்கொலை செய்துகொள்ள முயற்சிக்கிறார்கள் என்று பகீர் அறிவிப்பு வெளியாகி இருக்கிறது. ஆப்கானிஸ்தானில் போரிட்டுத் திரும்பிய வானில் 144 பேர் தற்கொலை முயற்சியில் வெற்றிபெற்று பத்திரமாக பாஸாகம் சென்றுவிட்டார்கள். ஈராக், ஆப்கானிஸ்தான் போய்வந்த மூன்று லட்சம் வீரர்களுக்கு மன ரீதியான பிரச்சனைகள் இருப்பது உறுதியாகியிருக்கிறது. அரசியல் நடவடிக்கையில் அவர்களுக்கு மீறி அட்டகாசம் செய்த அமெரிக்கா, இனிமேலாவது திருந்தித் தொலையுமா?

அதன் அண்டை தாடண கணபாளில் உள்ள மாண்டிரியல் பஸ்கலைக்கழகம், மற்றொரு ஆராய்ச்சி முடிவை வெளியிட்டிருக்கிறது. 'தற்கொலைக்குக் காரணம், நுழைந்த பருவத்தில் பருக்கணிக்கப்படுவதாக உணர்வதுதான் அதுதான் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக வளந்து தற்கொலை வரைக்

ள்பியல்வ குழந்தைகளைத் தானே வளர்த்து வந்தவர். தலைக்கு மேலே தூக்கிப் போட்டு கேள்வி எழுப்பது, எக்கேஜ் மாதிரி காரின் மேல் தூக்கிப் போட்டுக்கொண்டு ஊர் சுற்றுவது என்று அவர் செய்த கனே பரத்திம் கதிகலங்கிப்போன முடிவாகக் கணவர் கொள்ளப் போக வேண்டும். தோட்டில் வேலையோட்டு குழந்தைகளைக் கூட்டிக் கொண்டு போவதில்லை.

அமெரிக்காவின் கதை இப்படி யென்றால், பிபிசிவின் கொத்தடிமை கலை கிறாக இருக்கிறது. பிரபல ஸ்பார்டிங் எழுத்தாளர் யெனில், நீதியென்றதில் ஒரு வாழ்க்கைத் தொடுத்திருக்கிறார். அவரது ஐந்து வயது மகன் 'டேவிட்'யின் பிபிசிவோடு பிபிசி பத்திரிகைகளில் வெளியாகிவிட்டது. உடனே கொதித்துப்போன யெனில், சம்பந்தப்பட்ட பத்திரிகைகளை 'பிபிசி'யிலிருந்து பிரஸ்ஸுக்குமாற



காலத்தின் கல்வெட்டு

இலக்கிய முன்வோடிகள்-
திருப்பூர் திருஷ்ணன், திருப்பூர்
குமரன் பதிப்பகம், 57-19, பத்மாவதி
நகர், காமராஜ் சாலை, விருகம்பாக்கம்,
சென்னை - 32. விலை ரூ.30

உயர்தர இலக்கியவாதிகளான
சி.க.செல்லப்பா, தரும விவாழ்வு,
கி.வா.ஜ., தொ.மு.சி., தி.ஜானகிராமன்,
அகிலன் - என 31 எழுத்தாளர்களோடு
ஆசிரியருக்கு ஏற்பட்ட அனுபவங்கள்.
எளிமையும் இனிமையுமாய்க் கவந்து
செல்லும் இந்நூல், காலத்தின் கல்வெட்டு!

**ஜெயகாந்தன் கவிதைகள் - ஜெய
காந்தன், கொடுவாசம், 190/அ5 - ஸ்ரீராம்
நகர், தொழிற்பேட்டை, கோயமுத்தூர்
- 641 021. விலை ரூ.100**

'என் கவிதைகள், குழந்தைகள்
விளையாடும் ஏழாங்காய்க் கதிகள்'
என்ற ஜெயகாந்தன் முன்னுரையோடு
வந்துள்ள இந்நூலில்,
அவரின் பாடல்கள் மத்
தும் மரபு உரைகள்
அழகிய வடிவில் அமைந்
துள்ளன. ஐம்பது சத
விகிதம் பாடல்கள்
நிரம்பிய இத்தொகுப்
பில், நமது மண் சாந்த
ஒவியங்களைப் பயன்
படுத்தி இருந்தால் சிறப்பு
மேலும் கூடிவிருக்கும்.



அரசியல் - நல்லகண்ணு
அ.மார்க்ஸ், தெய்திசை, 19, சீனிவாச
ரெட்டி தெரு, தி.நகர், சென்னை - 17.
விலை ரூ.30

தொழர் நல்லகண்ணுனை விமர்சகர்
அ.மார்க்ஸ் சந்தித்து உரையாடிய விவா
தங்களின் தொகுப்பு, தமிழ் தேசியம்
ஆபத்தானதா? கட்சி தேவைவரா? அணு
ஆற்றல் இல்லாமல் இருக்க முடியாதா?
பொன்ற கேள்விகளுக்கான விளாத
மேடையாகவிருக்கும் இந்நூல், சுவா
ரஸமான அளவியம்.

தேவாரத் திருவுலா பாகம் 3
டாக்டர் சுதா சேஷ்யன், விசுடன்
பிரகாரம், 757, அண்ணாசாலை,
சென்னை - 3. விலை ரூ.120

எழுத்தின் மூலம் என்னின்
திருத்தலங்களுக்கு யாத்
திரையாக அழைத்துச் சென்று,
இடையிடையே தேவாரப்
பாடல்களை மனதில் பூசி,
மெய் மறக்கச் செய்யும் நூல்.
வண்ணப் பாடல்களுடன் என்
னத்தைச் சிறக்க வைக்கிறது.

சூர்ப்பட்சரர் இனக்கவிதா போ சாந்தி யுறும் வாழ்வியல் மதிப்பிற்குள் சூர்த்துக் கண்ணையைய வென்ப்புதித்தினிதற்குடும் படும். கொஞ்சம் இளமை... கூடுதலாக நீக்கி கவஞ் கொடுத்திருக்கும் இயக்குநர் ஆதிக்கு முதல் படம்.

★ ஓவாரிதழிற்கு வடம் ஜேடிஃம், பொண்ணை மட்டும் ஒரு மாய உருவம் தரத்த. நமக்குள் ஒரு பரபரப்பு தொழிக் கொள் கிறது.

★ மாய உருவத்திடம் சிக்கி கொண்டு கலிங்காவில் மோனி டாகில் நடிப்பு போலாகம். நம் கான் அன்புந் திக் கொண் பொயோ கம் சண்மை வத் தருக்தி விடுகிறார். ஆனால், இத் தவறுக்குக் கிளாமர் தேவைகளை

★ மகிஷ் சாந்தி, இயன்றை இனக்கம் மத்திலின் சிலலிவாநம் ஆயோக்கியமற்ற குழையைப் பட்டிவிடுகிறது. அபரிபிகாமை பொன்னாதார கதர்நிரம்மதரம் இதற்குக் காலவம் என்று இயக்குநர் சொலியது நித்தனைக்குந் திக்.

★ கதாரதாசன் முதல்கம். கதாரத்திரத்தக்கு ஏற்ற கத்திரம். மலைலியை மாய உருவத்திடமிருந்து மீட்கப் பொன்னை கையில் சராவ் பெறுவதார்.

★ பொலிகாவின் தெரிகளை நடித்திருக்கும் பெண்கள் இயன்றை சாஃப்ரீஸ் இனக்கனில் ஜோகல்.

★ லாட்சேன், போட் டுனாவர் என, ஒவ்வொருவரும் தர் மெனரித்ததாம் மிரட்டுகின்றனர்.

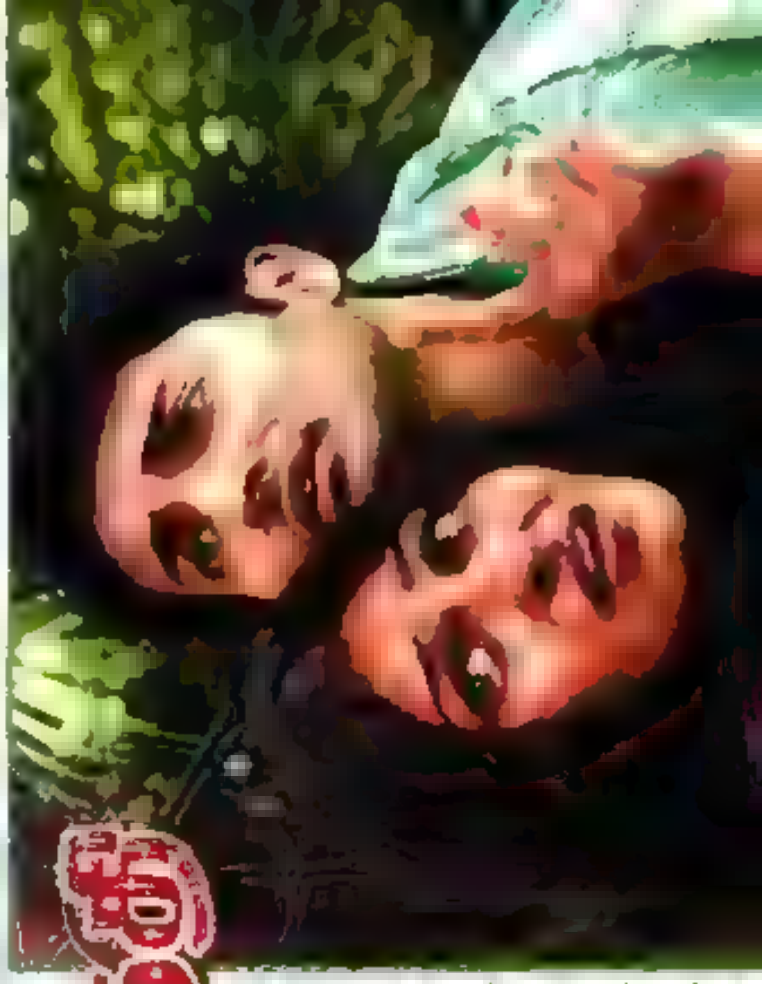
★ பாடல்களையி ரின்னனி இனக்கில் ஸ்கோர் செய்கிறார் இசையமைப்பவர் கர்த்திக்.

★ நேர்த்தியான, கண்களை உறுத்தாத ஒளிப்பதிவு. பாடல்கள்

பாடல்கள் பட்ட விறை கண்களுக்குள் சூர்மாவம் உணர்ச் செங்கிறது. பெயரிடப் போக்திமாவின் சுகமராவக்குப் பரமர் டுகள்.

★ இயக்குநருக்கு முதல் படம் என்பதால் ஆங்காங்கே திற்சில குறைகள் தெரிகின்றன. படம் முடிந்து வரும் ஸ்டாஃபில் சொல்லும் நெய்தில்களுக்காக ஸ்டாஃபில் பரமர் டுகள்.

— சாந்தி



சூரிபட்ரர்

என் வண்டியில் ஏறிய மனிதர்,
 "அப்பா! பயங்கரம்!" என்றார். அவரை
 ஏறிட்டுப் பார்த்தேன். படித்த தாகரிக
 மனிதராகக் காணப்பட்டார். சுவது
 நார்பது இருக்கும். ஐரோப்பிய உடை
 அணிந்திருந்தார். அவருடைய கண்கள்
 யிலின் அபாய அறிவிப்பு விளக்
 கைப் போல சிவப்பாக ஜோலித்
 டன.

உட்காடப் பைலீலிருந்த
 ஒரு புட்டியை எடுத்து அதி
 லிருந்த பாணத்தைக் கூகட
 வென்று வாயில் விட்டுக்
 கொண்டு குடித்தார்.

"ஐயோ! என்ன வெப்பம்
 மரண தாகம் எடுத்துவிட்
 டது!" என்று தமக்குத் தாமே
 சொல்லிக்கொண்டார்.

பிறகு என்னை நோக்கி,
 "அந்த அற்புதத்தைப் பாரத்
 தீரார்" என்றார்.

"எந்த அற்புதத்தை?"
 என்று கேட்டேன்.

"அந்த ஒற்றை ரோஜாப்

நெடுங்கதை

பூவைத்தான்!" என்றார்.

"அதில் அற்புதம் என்ன?" என்று
 சிந்தி கோபமான குரலில் கேட்டேன்.

"அற்புதம் என்னவோ ஆம். உமக்குத்
 தெரியாது. தெரிவித்தற்கு நினைபம்
 இயல்பை. அந்த ஒற்றை ரோஜாப்பூவிலே
 தான் என் உயிர் இருக்கிறது" என்று
 சொல்லிவிட்டு ஒரு விசுவாசமான புன்னகை
 புரிந்தார்.

அவர் ஏதோ அனுசுதமான பரிசுவை
 செய்யப்போகிறார் என்று எண்ணினேன்.
 ஆகையால் ஆத்திரம் பொங்கிக்கொண்டு
 வந்தது.

"இன்னமும் எனக்குப் புரியவில்லை"
 என்று கடுமையான குரலில் கூறினேன்.

"ஆமாம்; அந்த ஒற்றை ரோஜாப் பூவின்
 தான் என் உயிர் இருக்கிறது. அப்படியே



மேயே மூன்று தாடகளாகியும் அது
 வாடாமலிருக்கிறது!" என்றார்.

தான் சிறு பிள்ளையாக இருந்தபோது,
 ஒரு ஆரம்பப் பள்ளிக்கூடத்தில் படித்துக்
 கொண்டிருந்தபோது, ஒரு நடையை எங்
 கேயோ பரலக்குப் பார்த்துக் கொண்டிருந்
 தேன். வந்தியார் பிரம்பினால் களீர் என்று
 முதுகில் அடித்தார். அச்சமயம் என்
 தலையிலிருந்து ஆயிரம் மின்னல்கள்
 விளம்பி வெளியில் சென்றது போலத்
 தோன்றியது. அத்தகைய உணர்ச்சி இப்
 போதும் உண்டாகிற்று. அந்த ஒற்றை
 ரோஜாப்பூ சிந்தும் வாடாமலிருப்பதன்
 அகிஷாங்கை அப்போதே கண்டேன்.



தங்கத்தினாலும் வைரத்தினாலும் மற்றும்
வினா உயர்ந்த ரத்தினங்களினாலும் ஆப
ரணங்களைச் செய்து சில ஸ்திரீ
கள் போட்டுக்கொள்
கிறார்கள். அதனால்
அவர்களுடைய அழகு
அதிகமாகி விடு
கிறதா? அவைப்
சான்றதான் அதிக
மாகிறது!
இம்மாதிரி சித்
தவையில் நான்
ஆழ்ந்திருந்தபோது
அந்த மஸ்திரீ
தொண்டையைக்
களைத்துக்கொண்டு,
"இவ இரண்டாம்

2

ஒற்றை ரோஜா

அமரர் கல்கி

பார்க்கவில்லை. அது நிறு ரோஜாப் பூவா
யிருக்க முடியாது; நிறு ரோஜாவைப் போல்
அபூர்வ வேலைப்பாட்டுடன் செய்த
செயற்கை ரோஜாப் பூவாகத்தான் இருக்க
வேண்டும். அதனால் என்ன? நிறு ரோஜாப்
பூவுக்குப் பதில் செயற்கை ரோஜாப் பூவை
வைத்துக்கொள்வதில் என்ன தவறு?
உடனே, அவளுடைய தந்த வர்களைக்
கழுத்தில் அணிந்திருந்த இரட்டை வட
முத்துமாலை என் கவனத்துக்கு வந்தது.
அதுவும் செயற்கை முத்துமாலைதான்.
அதனால் என்ன? அவளுடைய கையில்
அணிந்திருந்த இரண்டு அழகிய சங்கு
வளையங்களும் என் நினைவுக்கு வந்தன.

வகுப்பு வண்டியா?" என்று கேட்டா.

"ஆமாம்!" என்றேன்.

"அதுதானே பார்த்தேன்? என்னிடம்
முதல் வகுப்பு டிக்க" இருக்கிறது. தின்
டுக்கல்வில் முதல் வகுப்பு வண்டிக்குப்
போய்விடுகிறேன்!" என்றாள்.

உடனே எனக்கு ஒரு மகிழ்ச்சி உண்டா
யிற்று! அதை அவரும் தெரிந்துகொண்டார்.
"அந்தருள் உமக்கு ஒரு எச்சரிக்கை செய்து
விட விரும்புகிறேன்!" என்றாள்.

"என்ன எச்சரிக்கை?" என்று கேட்
டேன்.

"அந்த ஒற்றை ரோஜாப்பூக்காரியைப்

பற்றித்தான் அவளுடைய ஊர், பெயர் உமக்குத் தெரியுமா?" என்றார்.

"தெரியாது; தெரிந்துகொள்ள விரும்பவும் இல்லை!" என்றேன்.

ஆனாலும் அந்த மனிதர் விடவில்லை. "அவர் பெயர் மனோகரி; அவளுடைய ஊர் கொழும்பு" என்றார்.

மனோகரி என்ற பெயரைக் கேட்டதும் என் உள்வம் பூரித்தது. என்ன அழகான பெயர்! 'மனோகரி' 'மனோகரி' என்று இரண்டு, மூன்று நடவை வாய்க்குள் சொல்லிப் பார்த்துக்கொண்டேன்.

கொழும்பு நகரைப் பற்றி நான் எவ்வளவோ கேள்விப்பட்டிருக்கிறேன். ஆனால் பார்த்ததில்லை. நவநாகரிகத்தில் நிறைந்த அந்த நகரத்திலேதான் இத்தகைய பெண் நிறந்து வளர்ந்திருக்கக்கூடும். அதில் ஆச்சரியம் என்ன?

அந்த மனிதருடைய பேச்சைக் கேட்பதில் எனக்கு ஏற்பட்டிருந்த அருவருப்பு மாறிவிட்டது. நிண்டுக்கல் ஸ்டேஷன் வருவதற்குள் அவரிடமிருந்து அந்தப் பெண்ணைப் பற்றிக் கூடிய வரையில் தெரிந்துகொள்ள வேண்டும் என்ற ஆசையும் உண்டாகிவிட்டது.

அட்டர் அந்த ஆரையில் விளைவு என்ன கோர பயங்கரம்! முதலில் நினைத்த

படியே அங்குடன் நான் பேச்சுக்கொடுக்காமல் இருந்திருக்கக் கூடாது!

"உங்களுக்கும் கொழும்புதான் போலிருக்கிறது. அந்தப் பெண், கொழும்பில் உங்கள் அக்கம் பக்கத்து வீட்டைச் சேர்ந்தவரோ?" என்று கேட்டுவிட்டேன்.

உடனே அவர் தம்முடைய கதையை ஆரம்பித்தார். பயங்கரமான விஷயங்களைப் படிக்க விரும்பமில்லாத வாசகர் கள், இந்தப் பகுதியை இங்கேயே விட்டு விட்டு, அடுத்த பகுதியினிருந்து படிக்கத் தொடங்குவது நலம்.

அவர் கூறியதாவது :

"அவரும் நானும் அக்கம் பக்கத்தில் வசிப்பவர்கள் அல்ல. கொழும்பு நகரம் மிகப் பெரியது. அதில் நான் ஒரு பக்கத்திலும் அவள் ஒரு பக்கத்திலும் இருக்கிறோம். கண்டியிலிருந்து கொழும்புக்கு வரும் ரயிலில்தான் அவளை நான் முதலில் சந்தித்தேன். அந்தப் பாதையில் வரும் போது இரு பக்கங்களிலும் உள்ள அழகிய காட்சிகளைப் பற்றிப் பேசாவிட்டால் நெஞ்சு வெடித்துவிடும்! நீர் இலங்கைக்கு வந்ததில்லை. வந்திருந்தால், கண்டி, கொழும்பு பாதையில் பிரயாணம் செய்கிறந்தால் உமக்கு நான் சொல்வது விளங்கும். அல்லவா! அழகான இயற்கைக் காட்சிகள் உமகில் வேறு எங்கும் காண முடியாது.

நாங்கள் வறியிருந்த வண்டியில் எங்கள் களைத் தவிர வேறு யாரும் இல்லை. ஆகையால் அவளுடனே நான் பேச வேண்டியதாயிற்று. அவளும் உற்சாகமாகவே பேசிக்கொண்டு வந்தாள். கொழும்பு ஸ்டேஷன் சமீபித்ததும் ஒரு வருடைய விவாசத்தை ஒருவர் கேட்டுத் தெரிந்துகொண்டோம். அவளுடைய வாசம் வெள்ளவத்தை என்று தெரிந்து

"சென்சார் போட்டு அதிகாரியை கல்யாணம் பண்ணினது தப்பாயிடுச்சு."

"ஏன்?"

"பெட் ரூமைப் பார்த்தாலே வெறும் பாயிடறா!"

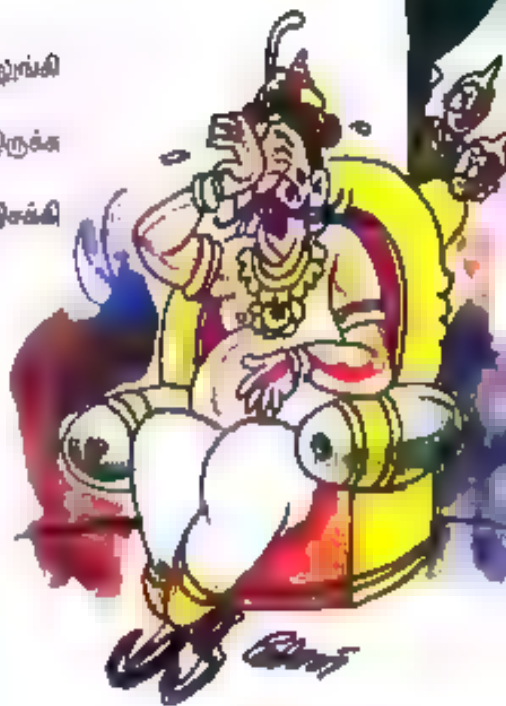
- உதய்



"சபையில் மன்னர் என் குலுங்கிக் குலுங்கி
ஆழறாரு?"

"விடைகலியின் வேளையாகத்தான் இருக்க
வேண்டும்!"

- பி.ஜி.பி. இசக்கி



கொண்டான். அதாவது அந்த மாயப்பாசம்
எப்படியோ, அப்படி கொழுந்திருந்து வெள்ளை
வெள்ளை, கண்ணன் என்னிக்கு ஒரு நாள்
வருமென்று கோட்டுக்கொண்டான். அந்தத்
குதிரைப்பிழைப்பை வெளிக்கிழைத்
தொழிந்துக்கொண்டான். அந்தப்படிபோட்டு
நெய்யிறந்துக்கொண்டான். வெள்ளைவெள்ளை
அவ்வளவு காலை எட்டித் தேடிச் சென்ற
பிழைத்தான்; தான் போனபொழுது அவன்
கீட்டில் இல்லை. வேளையாகத்தான் ஒருவன்
இருந்தான். 'இப்போது வந்துவிடுவாரென்று
உட்காருங்கள்' என்றான். விட்டுத் தயர்
வரத்திலும் போட்டிருந்த சாய்மான நாள்
காலி ஒன்றில் அமர்ந்தேன்.

விட்டு வாசலில் இருந்த தெரிய
தோட்டத்தில் புஷ்பச் செடிகளும் அழகான
குயில்களும் செடிகளும் கொழு
கொழுக்கொன்று வளர்ந்திருந்தன. அவற்றில்
ஒரு ஒரு கோழிச் செடியும் இருந்தது.
அந்தச் செடியில் ஒன்றை 'கோழி' என்று
மலர்ந்து 'தான்தான் புஷ்பங்களின் கோழி'
என்று பறையறந்து கொண்டிருந்தது.

தேவராய ஆக என் மனத்தில் ஒரு
பதைபதைப்பு ஏற்பட்டது. 'இது யார்
விடோ என்னமோ? அந்தப் பெண்ணுக்குச்
சொந்தக்காரர்கள் எப்படியப்பட்டவர்களோ?'
அவன் அழைத்தான் என்று நாம் வந்து
விட்டு போனோம். இது சரியான காரியமோ?
என்று எண்ணங்கள் தோன்றி என் உள்
வந்ததைக் குழப்பினா.

சிறிது நேரத்துக்கெல்லாம் மனோகரி
வந்தான். என்னைய் மார்த்தமும் அவன்,
'வாருங்கள் வாருங்கள் நீங்கள் வருவ
தாகச் சொன்னதை மறந்துவிட்டேன்'
என்றான். பிறகு அவனதுடன் வந்தவருக்கு
என்னை அறிமுகப்படுத்தி வைத்தான்.
பிறகு என்னை உன்னை அழைத்துப்போய்
விருந்தினரை வரவேற்பதற்குரிய மனமோ

மான் முன்னொன்றில் உட்கார் வைத்தான்.
சிறிது நேரத்துக்கெல்லாம் அங்கும் வந்து
எதிரில் உட்கார்ந்து கொண்டான். வேளையக்
காலம் 12 கொண்டு வந்து கொடுத்தான்.
நான் 11 எப்பிட்டுக்கொண்டேயிருக்காக
யில் என் மனமோ வந்து போன திற்பதை
உணர்ந்தேன். உட்கார் என் மனமோயில்
'மான்' என்ற ஒரு அடி விழுந்தது. அவன்
வளவந்தான்; செத்து விழுந்துவிட்டான்...
ஆமாம், ஆமாம், ஆமாம் செத்துத்தான்
விழுந்தேன். உங்களுக்குத் தம்பிக்கை உட்கார்
தான். கதைபையப் பூராவும் கோட்டுவிடும்.
செத்துவிழுந்த என் பேரில் ஒரு கர்
பதைத்தப் போட்டு மூரவர்கள், தான்
செத்துப் போய்விட்டேன் என்று எனக்கு
நன்றாகத் தெரிந்தது. ஆனால் என் உயிர்
மாரும் அங்கேயே சுற்றி வந்து கொண்டிருந்தது.
ஆனால், என் உயிரைப்
புவர்கள் என்ன செய்யப் போகிறார்கள்
என்று அறிந்துகொள்ள விரும்புகிறேன்.
அதவாத்தான் அங்கேயே உட்கார்ந்துக்
கொண்டிருந்தேன். அன்று நன்னிலையில்
இந்தப் பெண்ணும் அவளோடு வந்த
ஆடவனும் என் உயிரைத் துக்கிக்
கொண்டு போனார்கள். தோட்டத்தில் ஒரு
பெரிய குழி வெட்டப்பட்டிருந்தது. அதில்

என் உடம்பைப் போட்டுப் புதைத்தார்கள். எல்லாம் முடிந்ததும் மனோகரி ஒரு பெருமூச்சுவிட்டு, 'ஐயோ பாவம்!' என்றாள். அவள் கண்களில் கண்ணீர் துளிகளும் வந்தன. எனக்கு என்னவோ பரமதிருப்தி ஆகிவிட்டது. பிறகு அவர்கள் கொஞ்ச தூரத்தில் பூச்சட்டியில் இருந்த ஒரு ரோஜாச் செடியைப் பெயர்த்து எடுத்து, என்னைப் புதைத்த இடத்தின்மேல் அதை நட்டுவிட்டார்கள். மனோகரி ஒரு சிறிய பாத்திரத்தில் தண்ணீர் கொண்டு வந்து ஊற்றினாள். அந்தத் தண்ணீரோடு அவளுடைய கண்ணீர்த் துளிகளும் கலந்ததாக எனக்குத் தோன்றியது.

என் உயிருக்கு இன்னமும் அவ் விடத்தை விட்டுப் போக மனமில்லை. அந்தக் குழியையும் அதன் மேலிருந்த செடியையும் சுற்றி வட்டமிட்டுக்கொண்டிருந்தது. கொஞ்ச நாளான்கெல்லாம் அந்த ரோஜாச்செடியில் ஒரு மொட்டுவிட்டது. அந்த மொட்டுக்குள் போய் என் உயிர் புகுந்துகொண்டது. மொட்டு மலர்ந்து பூவாயிற்று. தானும் அதிலேயே காத்திருந்தேன்.

மனோகரி அந்த ரோஜாளைப் பறித்துத் தன் கூத்தலில் குடிக்கொண்டாள் என்ற ஆசையோடு காத்திருந்தேன். அம்மம்மா அப்படிக் காத்திருக்கும்போது ஒவ்வொரு விதாடியும் ஒரு புகமாக இருந்தது. கடைசியில் அவள் வந்து தன் தங்கக் கரத்தினால் அந்த ரோஜாளைப் பறித்துத் தன் தலையிலே குடிக்கொண்டாள். அப்பிறந்தான் என் ஆத்மா சாந்தி அடைந்தது.

தம்பி! உன்னைப் பார்த்தால் நல்ல அறிவாளியாகத் தோன்றுகிறது. ஆகையால், தீயே ஒருவேளை ஊதித்துக்கொண்டிருப்பாய். அவர்கள் வீட்டுக் தாழ் வாரத்தில் சரஸ்வதி நாத்காலியில் சாய்ந்து கொண்டு நெத்து நேரம் தூங்கிவிட்டேன். அப்போது நான் கண்ட கனவையே இந்தனை நேரம் சொன்னேன். மனோகரி திரும்பி வந்த பிறகு அப்படியெல்லாம் என்னை ஒன்றும் செய்துவிடவில்லை. மரியாதையாகப் பேசித் திரும்பி அனுப்பினாள். அதன் பிறகு அடிக்கடி நாங்கள் சத்திப்பதுண்டு. இருந்தபோதிலும், அவளுடைய கூத்தலில் ஏற்றை ரோஜாப் பூவாகக் கண்டால் மாத்திரம் எனக்கு ஒரு நினைவு உண்டாகிவிடுகிறது. அன்று கண்ட கனவு தினைவுக்கு வந்துவிடுகிறது..."

அம்மணிதர் பாதிக்கதை சொல்லிக்கொண்டு வந்தபோது அவர் எப்பத்யக்கார ஆஸ்பத்திரியிலிருந்து தப்பி வந்தவராக இருக்க வேண்டுமென்று எண்ணிக்கொண்டேன். அவரிடம் இவ்வாண்டியில் தனியாக மாட்டிக்கொண்டிருப்பேன் என்று கொஞ்சம் கவலையாகவும் இருந்தது. அவ்வளவும் கனவு என்று அவர் கதையை முடித்தபோது என்னைப்பறியாமலே பெருமூச்சு விட்டேன். இவர் ஒரு வினையாட்டு மனிதர் என்று முடிவு செய்துகொண்டேன். ஆயினும், இப்படியெல்லாம் பயங்கரமாக என் கற்பனை செய்ய வேண்டும்? அவருடைய மூளையில் ஏதேனும் கொஞ்சம் ஸோனாறு இருந்தாலும் வெக்கலாகா

"தலைவர் ஏன் வாயிலை ஆராய்ச்சி மைய ஆலகாரி வீது கோபமாக இருக்கிறார்?"

"புயலுக்குப் பெர் கைக்க, தலைவரைக் கூட்டிடவில்லை என்றுதான் கோபப்படுவர்."

- லலிதா செல்லப்பா



மனோகரி
என்ற பெயரைக்
கேட்டதும்
என் உள்ளம்
பூரித்தது. என்ன
அழகான பெயர்!
மனோகரி...
என்று கிரண்டு,
முன்று நடவை
சொல்லிப்
பார்த்துக்
கொண்டேன்.



ரவில் வண்டி
நண்டவாளம்
மாறும் கட்புட
அந்தம் கேட்கலா
யிற்று. திண்டுக்கல்
ஸ்டேஷனுக்குள்
வண்டி போய்க் கொண்ட
யிருக்கிறது என்று தெரிந்து,
கொண்டேன்.

இதோ பாரும்! நான் திண்டுக்
கல்லில் இறங்கி முதல் எழுப்பு
வண்டி ஏதாவது காலியாயிருக்கிறதா
என்று பார்த்து வருகிறேன். அதுவரையில்
இந்தப் பெட்டி இங்கேயே இருக்கட்டும்.
ஒரு விஷயம்; அந்தப் பெண் உம்முடன்
போ மறுபடியும் வருவாள் என்று தோன்று
கிறது. அவள் கூந்தலில் உள்ள ஒற்றை
ரோஜாப்பூவை எப்படியாவது நீர் எடுத்து
வைத்திருந்து என்விடம் ஒப்புவித்தால்,
ஆவிரம் ரூபாய் உமக்குக் கொடுக்கிறேன்.
இவ்வை; ஆவிரம் ரொம்பக் குறைவு.
இரண்டாவிரம் ரூபாய் தருகிறேன்;

சரிதானே ஆனால் அவளுக்கு மட்
தெரியக்கூடாது தெரிந்தால் உயிருக்கு
ஆபத்து தெரித்ததா?"

இந்த மலிதருக்கு மூளைக் கொளாறு
தான்! சந்தேகமில்லை, பெட்டியையும்
எடுத்துக்கொண்டு தொலைந்து போகக்
கூடாதோ மறுபடியும் இவர் இங்கேயே
வருவதாயிருந்தால் நாம் இதற்கு வேறு
வண்டி பார்த்துக்கொள்ள வேண்டியதுதான்
என்று தீர்மானித்தேன்.

(தொடரும்)

■ ச.ந. கண்ணன் ■

ஐ.பி.எஸ்.தொடங்கப்பட்டதன் நோக் கமே இந்திய இளம் வீரர்களுக்கு உலகக் கிரிக்கெட்டை அறிமுகம் செய்து வைத்து, கூடவே ஐ.பி.எஸ். வழிபாடு அடுத்த சச்சின், கங்குலிகளைத் தேர்த்தெடுப்பதுதான். ஆரம்பத்தில் டி.கி.சி.ஐ.யின் கவனம் முழுக்கப் பணத்தின் மீது இருந்ததால், ஐ.பி.எஸ்.யின் ஆதாரமே தீர்த்துப் போய் விடுமோ என்பதற்குப் பயம் உண்டாயது. ரஞ்சி ஆட்டங்களில் துவம்சம் செய்த ஆகாஷ் சோப்ரா, பர்தீவ் பதேவ் போன்ற வீரர்கள் ஐ.பி.எஸ்.யில் பரிதாபமாகக் காட்சியளித்தபோதும் ஆஸ்திரேலிய வீரர்களின் ஆளுமை அதிகமாகியபோதும், இந்தப் போட்டியினால் இந்தியக் கிரிக்கெட் அணிக்கு என்ன சாதகம் என்று யோசிக்க வைத்தது. ஆனால் நாளாக நாளாக உவ்ரூர் வீரர்கள் நட்சத்திரங்களாக பின்னத் தொடங்கி, திம்மதிப் பெருமூர்சை வரவழைத்துவிட்டனர்.

போட்டியில் அக்மாரக் இந்திய அணி என்று டெவ்லி அணியைத்தான் கூற முடியும். எந்த அணியிலும் முதல் மூன்று பேட்ஸ்மேன்கள் பட்டியலில் இத்தியர்கள் கிடையாது. ஆனால், வேவாக், கம்பீர், தவான் ஆகிய மூன்று டெவ்லி வீரர்களும் பல மேட்சுகளை முடிக்கப் போதுமானவர் களாக இருந்தார்கள். பந்து வீச்சில் பஞ்சாப் அணி இந்திய அணியைப் பிரதிபலித்து மூச்சுநீர்ந்த. இப்பாஸ் பதான், வி.ஆர்.வி. சிங்க, பிழ்ஷ் சால்வா, டயராஜ் சிங் என எல்லாமே பார்த்து ரசித்த முகங்கள்.

சென்னை அணிக்காக ஆடிய டோனினை எவ்வெவ்வுற சொல்வது பஞ்சாப்காரரான அவருக்கும் யோ மகேஷ் கனகதான் நடந்திருக்கிறது. யோ மகேஷ் பச்சைத் தமிழன். அவருக்குச் சென்னை அணியில் இடம் அளிக்கப்படவில்லை.



நாளைய நட்சத்திரங்கள்!

சமீபகாலமாக, அவரது பத்துவீச்சு கொவ்லிக் கொள்ளும்படியாக இவ்வாற்தான், அவர் மீது சென்னை சூப்பர்கிங்ஸ் அவ்வளவாக ஆர்வம் காண்பிக்கவில்லை. இதுதான் சந்தர்ப்பம் என்று டெவ்லி அவரைத் தந்தெடுத்துக்கொண்டது. மெக் ராத், ஆசிப் உள்ள அணியில் யோ மகேஷின் பந்து வீச்சும் பேசப்படுவது அவரது சாதனைதான். சென்னை அணியின் டோனி, இந்திய ஒருநாள் அணியில் ஆடும் தான், வெகு தொலைவில் இல்லை என்பது ஒவ்வொரு ஆட்டத்திலும் வெளிப்படுகிறது. சிறப்பான பந்து வீச்சு என்கிற நகுதி மட்டுமில்லாமல் மார்களுக்கு இணையாக அதிரடி ஆட்டமும் அடுகிறார் டோனி. டெவ்லிக்கு எதிரான போட்டியில் கடைசி பந்தில் சென்னை அணி ஜெபித்ததற்கு, டோனியின் கடைசி ஓவரும் சிங்ஸ்களும் ஃபோரும் முக்கியக் காரணம். இதுதவிர கரேஷ் ஸாணா, பத்ரிநாத் மிகுந்த நம்பிக்கை அளிக்கிறார்கள். இந்த இளம் வயதில் இப்படிப்பட்ட உருவத்தானை வைத்துக் கொண்டு ஸாணா அடிக்கும் சிக்ஸர்களைப் பார்த்து, புதுபலம் கொண்ட ஹெடன் மனைத்துப் போய்விட்டார். பத்ரிநாத் தன் உழைப்பு அவருக்கு இப்போது கைகொடுத்திருக்கிறது. எம்.பாலாஜியின்

எதிர்காலம் என்னவாகும் என்று நூதல் பதற்கில்லை. நிகழ்காலத்தில் அப்படியை அனுபவித்துவரச் செய்வது இம்முறை ஒவ்வொருவருக்காகவிட்டது.

பொதுவாக, பள்ளிக்கூடத்துக்கு அப்பாக்களை அனுப்பும் செய்வது அந்தக் கைப்பாவையான செயல் அல்ல. குற்றச்சாட்டுகளைப் படிக்கிற திருவிழா அது. அப்போது அடித்து, அப்போது திட்டி, தன் மாலத்தைய மொத்தமாகவும் சிவ்வரை யாகவும் வாய்க்குவதற்காகவே பிறத் தவன் என்று பட்டம் குட்டி, தன் தனவையில் அடித்துக்கொண்டு, அழுது நாடகம் அரங்கேற்றி ஒரு வழி பண்ணி விடுவார்கள் அப்பாக்கள்.

பத்மநாபனுக்கு, விழம்போகிற அரங்கம் பற்றியோ, கேட்கப்போகிற வசவுகள் பற்றியோ பெரிய வருத்தமில்லை. விஷயம் தன் காலம் சம்பந்தப்பட்டது. அப்பாக்களுக்குப் புரிய வைப்பது பெரும் கஷ்டம். முனைத்து நுணு இவை என்று ஆரம்பித்து விட்டால், கைதூர் பண்ணைவின் பம்ப்

செய் மாடுப் பொழிந்துகொண்டே இருப்பான்.

பத்மநாபன் திறைய பார்த்திருக்கிறான். வெங்கட் பாயன் காதலில் விழுந்தபோது, அவனது அப்பா வந்து அரங்கேற்றிய



7

ஆக்கடன் காட்டுகன்; துறையாழிள் அப்பா
மரத்தில் சுட்டிப்போட்டு அடித்த அடிகள்;
பாபுவின் அப்பா, ஒரு மாறுதலுக்குத் தன்
தனலயில் தானே அடித்துக்கொண்டு அழுத
காட்டுகன்... இன்னமும் அவன் மனக்கண்
ணில் திற்றெது.

இத்தனை பாடுகள் படுவதற்காகவாவது
எந்தப் பெண்ணாவது காதலை ஏற்றுக்
கொள்ளலாம். கேளம்பாக்கம் அரெண்டர்
உயர்நிலைப் பள்ளியில், காதலர்களின்
எண்ணிக்கைதான் உயர்ந்துகொண்டே
போகிறதே தவிர, ஒரு காதலியும் அவ
தரித்தபாபுள்ளை. பெண்கள் காதலித்துத்
தொலைந்தால்தான் என்று?

ராஜலட்சுமி திரைபரங்கத்தில், 'அலை
கள் ஒய்வதில்லை' ரிலீஸ் ஆனபோது, வளை
மதி புத்தகப் பையில் காத்திருக்கின் புனைப்
படம் இருந்தது. சந்திர கோபமாகவும்
கொஞ்சம் ஆறுதலாகவும் இருந்தது அது.
கேட்பும், காத்திருக்கின் புனைப்படத்துக்காக;
ஆறுதல், அந்தக் கதாநாயகனின் இடத்தில்,
என்றோறும் ஒரு நாள் தன் படத்தை அவன்
வையப்பான் என்று நம்பினான்.

மாமரத்துச் சண்டைலின் விளைவாக,
அவனுக்கும் பெருமான் சாமிக்கும்
இடையே உண்டாகியிருந்த திரத்தரப்
பணை, பள்ளி முழுதும் பிரசித்தமாயிருத்
தது.

"ஒவ்வ கம்மா விடமாட்டேண்டா. நீ
எப்படி வளர்மதிய வவ் பண்ணிடறென்று
பாத்துடறேன்" என்று வெள்ளிசைத்துடன்
விரைபதம் செய்துவிட்டுப் போனவன்.
நேரே தலைமையாசிரியரின் அறைக்குத்
தான் சென்றிருக்கிறான்.

உண்மை விளம்பி. ஆனால், பெய
ருடன். ஆதாரத்துடன்.

"தீவகனே கூப்பிட்டு அந்தப் பொண்ணு
விளாசிச்சிப் பாருங்க சார். வெளியே
சொல்ல பயத்துக்கிட்டு, உன்னுக்குள்ளாற
அழுதுக்கிட்டிருக்குது. என் தங்கச்சி மாநிசி
சார்" என்று அவன் திகழ்த்திய ஓரங்க
நடக்கத்தின் விளைவு, அப்பாவை
அழைத்துவர வேண்டும்.

ப்ரேயர் முடிந்தவுடன், தன்னை
அறைக்கு வந்து பார்க்கச் சொன்ன தலை

கடல் கீழே கடல் அரை கீழே கனவு

மைலாசிரியர், "ஒழுங்கா படிக்கப்
போதியா? டி.சி. வேணுமா?" என்று
கேட்டார்.

சுழிப்பக்க டி.சி. வேண்டாம். ஆனால்,
ஒழுங்காகப் படிக்கவும் முடியவில்லை.
புத்தகத்தைத் திறந்தபோல வளர்மதியின்
முகம்தான் தெரிகிறது. விளையாட்டு ரீதி
வடக்கில்கூட, எங்கேனும் கண்ணில் அவன்
தெவ்படுகிறானா என்று அலைபாய்கிறது.
எப்போதும் வகுப்பறையில் பார்வை
தன்னிச்சையாக அவன் அமர்ந்திருக்கும்
இடத்தில்தான் போய் திற்றெது. வளர்மதி...
வளர்மதி... வளர்மதி.

ரத்தத்தில் கலந்துவிட்ட ஒரு நல்ல
கிருமி. வாகும் எதுவும் செய்துவிட
முடியாது.

இரவு, அப்பா வாசலில் உட்கார்ந்து
காவை திணத்ததிலைக் கடன் வாங்கிப்
படித்துக்கொண்டிருந்தபோது, அருகே
சென்று அமர்த்தான்.

"என்னடா?"

பா. ராகவன்

"ஒரு விஷயம் சொல்லணும்."

"சொல்லு"

"ஒரு கிண்ணப் பிரச்சனை"

திரும்பிப் பார்த்தார். "சொல்லு"

"கோச்சிக்கக்கூடாது. திட்டக் கூடாது.

அடிக்கக் கூடாது. இப்பவே சொல்லிட்டேன்"

ஆனால், அப்பாலிடம் காதுவைப் பற்றி எப்படிப் பேசுவது? அதுவும் முனைச்சி மூன்று இளை விடாதவன். இந்த மூன்று இளைகள் என்னென்ன என்று யாரிடமாவது கேட்க வேண்டும். ஏன் நான்காகவோ

அம்மா அதிர்ச்சியடைத்துவிட்டான். "என்னங்க இது! இவனுக்கு என்ன ஆக்க இன்னிக்கு?"

"டேய், நீ வாடா" என்று அழைத்துக் கொண்டு விட்டு வாசலுக்குச் சென்றார்.

"இப்ப சொல்லு"

அவன் அதற்குமேல் தயங்கவில்லை. "தெரியாததனமா நா ஒரு பொண்ணை லவ் பண்ணிட்டேம்பா" என்று முதல் வரியில் விஷயத்தை உடைத்தான்.

அப்பா அதிர்ச்சியடைத்தார். "என்னடா சொல்லுறே?"

"மன்னிச்சிடுங்கப்பா. இதெல்லாம் உங்களுக்குப் பிடிக்காதுன்னு தெரியும். ஆனாலும் தப்பு செஞ்சிட்டேன். உங்க ளாண்ட சொல்லாம இருக்க வேணாமன்னு



"மற்ற யாரைக் காட்டிலும் சினிமா அறி கம் கூடமைப்பட்டிருப்பது ஒளிப்பதிவாளர் களிடம்தான். அவர்கள் கண்கள் பார்த்து முடிந்த மிச்ச எச்சத்தைத்தான் நாம் சினிமா என்று பார்க்கிறோம். ஒளிப்பதிவாளர்களை சினிமாவின் கண்கள் எனலாம். உலக அள வுக்குத் தரமான ஒளிப்பதிவாளர்கள் தமிழ் சினிமாவில் இருக்கிறார்கள். ஆனால், எப் பெழுதும்போல யாரும் யாரையும் அங்கீகரிப் பதில்லை. இதுதான் தமிழினின் குறைபாடு. அந்த வகையில் நான் சினிமா பாடலாசிரியர்

இரண்டாகவோ அது இல்லை?

"பிடிக்கெய்வல்லாம் பலமா இருக்குது?" என்று விசயம் சொல்லு" என்றார் அப்பா.

பத்மநாபன் தன்னிச்சையாகத் திரும்பிப் பார்க்க, அம்மா அங்கே வந்து நின்றுருந் தாள். "என்னம்மா?" என்று கேட்டாள்.

"எனக்கு ஒன்னுமில்லை. என்னிக்குமில் வாது திருநாளை அப்பாவாண்ட உக்காந்து பேசுறியே, என்னான்று பாக்க வந்தேன்"

அவன் அப்பாவைப் பார்த்தான். இதுவே சந்தர்ப்பம். தவறவிடக்கூடாது.

"அதெல்லாம் பச்சவல். நான் அப்பா வாண்டதான் பேசவேன். நீ உள்ள போ" என்று சொல்லான்.

தோணிச்சி, யாராண்ட வேலை எதுவேனா மறைப்போம்பா. உங்களாண்ட என்னால முடியாது."

கலாநாயகத் தேர்த்தெடுத்துக் கொந்த வார்த்தைகள். கண்டிப்பாக அப்பா நினை குவைத்து பேசுவார். சந்தேகமில்லை.

அவர் பேசாமல், நெடுநேரம் அல னையே பார்த்துக்கொண்டிருந்தார். பிறகு சட்டென்று இறங்கிவந்து, "சரி, என்னா இப்ப?" என்றார்.

"ஒன்னுமில்லை. நா லவ் பண்ணது உண்மை. ஆனா அந்தப் பொண்ணுக்கு அதெல்லாம் தெரியாது. நான் சொல்வது. இந்த வயசை இதெல்லாம் கூடாதுன்னு

எனக்கும் தெரியும்."

அவர் பேச்சுற்றுக் கேட்டுக்கொண்டிருந்தார்.

"நல்லா படிக்க முடிச்சி பெரியாரை ஆணைப்பறம் பாத்துக்கலாம்னுதான் இருந்தேன். ஆனா ஒருத்தன் ஹெட் மாஸ்டரான்ட எண்ணப்பத்திப் போட்டுக்குடுத்துட்டான்"

"என்னன்னு?"

"நான் வளர்மதிய வய் பண்ணேன்னு."

"கர்மம். உங்களுக்குக்கல்லாம் பள்ளி போடத்துவ வேற வேலையே இல்லியாடா?"

"தப்புதாம்பா, மன்னிச்சிடுங்க. தாங்காருக்கும் தெரியாமத்தான் வெச்சிருந்தேன். அவன் குண்டலா கண்டுபிடிச்சி

என்பதைத் தாண்டி, தமிழன் எங்கிற வகையில் அவர்களை மதிக்கிறேன். வணங்குகிறேன்" என்று YMCA வாரியரின் தலைவர், தென்னிந்திய ஒளிப்பதிவாளர் சங்கம் ஏற்பாடு செய்திருந்த சாதனை வானொலிக்கு விருது வழங்கும் விழாவில் பேசினார் கவிஞர் வைரமுத்து. தமிழ் சினிமாவில் மட்டுமல்லாது இந்திய அளவில் மூத்த ஒளிப்பதிவாளர்களை அழைத்து விருது வழங்கியது, வானொலி நிகழ்ச்சிக்கு உற்சவமாக இருந்தது!

- கருண்

போட்டுக்குடுத்துட்டான். இப்ப ஹெட் மாஸ்டர் உங்களை இட்டார் சொந்தாரு. மெய்யாவே அந்தப் பொண்ணுக்கு இந்த விஷயம் தெரியாதுப்பா. அதுமூலமா தெரிஞ்சி அதுக்கு எதாக்கம் கஷ்டம் வந்துப்போயுதேன்னுதான் சொல்றேன்."

"அடி செருப்பால" என்ற அவரின் சொல்லில், எப்போதுமுள்ள நிவிரம் இல்லை என்பதை அவன் கவனித்தான்.

"தீக்க எண்ணிய எவ்ளோவேணா திட்டலாம்; அடிக்கலாம்பா. செஞ்சது தப்புதான். அது புரிகுச்சிடுச்சி. இன்னமே சொல்வமாட்டேன். இது எந்தியம். ஆனா தானைக்கு கொட்டிப்பாடும். பிள்ளைப்பா. கண்டி"

பொண்ணைக் கூப்பட்டுப் பேச வேணாம்; அதுக்கு ஒண்ணும் தெரியாதுன்றத நீங்க. தாம்பா சொல்லுறது."

தக்க சமயத்தில் கண்ணில் ஒரு சொட்டு நீர் வரவழைத்த கடவுளுக்கு நன்றி.

பத்மதாபன், அவர் கண்ணில் படும்படி தன் கண்ணைத் துடைத்துக்கொண்டு உள்பே போய்விட்டான். தாங்கமுடியாத மயிற்சலியில் இரவு சீக்கிரமே படுத்துத் தங்கிவிட்டான்.

மறுநாள் காலை அவன் பள்ளிக்குச் செல்லும்போது அப்பாவை நிமிர்ந்து பார்த்தான். "படுவொரு மணிக்கா வர்றேன்னு சொல்லு" என்றார்.

"சரிப்பா" என்று மட்டும் சொல்லி விட்டு ஒடியே விட்டான். கவனமாக அம்மாவைத் தவிர்த்தான். அது பற்றிய குறுகுறுப்பு இருந்தது. பிரச்சனையில்லை. வந்து பார்த்துக்கொள்ளலாம். ஆனானப் பட்ட அப்பாவையே ஒரு சிறு நாடகத்தில் கட்டிப்போட்டுவிட முடிந்தபிறகு அம்மா எம்மாத்திரம்? ஹெட்மாஸ்டரைச் சமாளித்துவிட்டால் போதுமானது. விட்டுக்கு விஷயம் தெரியும். மேற் கொண்டு சிக்கல் ஏதுமில்லை என்பதை வகுப்பில் பிரகடனப்படுத்திவிட்டால், பெருமான் சாமி தன் முகத்தை எங்கு கொண்டு வைத்துக்கொள்வான்?

பள்ளி மணி அடிக்க இருபது நிமிடங்கள்ளுக்கு முன்னதாகவே அவன் வகுப்புக்குச் சென்று எப்பை வைத்துவிட்டு வேகமாக கிரவுண்டுக்குப் போனான். வளர்மதியும் வேறு சில பெண்களும் அங்கே ஓரட்டா, ஓரட்டு, ஓரட்டா, ஓரட்டு என்று கட்டம் போட்டு பாண்டியாடிக்கொண்டிருந்தார்கள்.

ஒரு கணம் யோசித்தான். சட்டென்று அங்கே சென்று, "வானு உன்னாண்ட ஒரு நிமிஷம் பேசுறதும்" என்று சொன்னான்.

அவன் திரும்பிப் பார்த்த அதே சமயம் ஹெட்மாஸ்டரும் பின்னாலிருந்த படி அவனைப்பே பார்த்துக்கொண்டிருந்தான்.

[illegible]

துக்குள் :கேள்வி : துறை அருகே உள்ள ஏழை உணவு
கிடைக்காதது.

[illegible][illegible][illegible]

**எஸ்எஸ்களாகி கடந்த
எழுத்துக் களையுள்ள!**

காந்தனில் பேர்வை எடுத்திருந்
தெர்ப்புகள்.

செழியனின் கேமரா துடிய
காந்தசேலாடு நம்மையுமீ நடக்க
சாயக்கிறது; உட்கார வைக்கிறது;
பார்க்க வைக்கிறது; எல்லாவற்றி

கிறாப் இம்மடி மீது
காந்தனாவைப் பூமித்
துப் பரமமே படி நினை
யங்கனாவைப் படி
பெணியுட்குத்துகிறது

- பரவி சக்யா



'அட்டை' என்ற தலைப்பில் வெளியான இதழின் திசைமாறி வார்ட்டுகளை அது தூல் களாகத் தொகுத்துள்ளது கிழக்கு பதிப்பகம். காஃபி ஷாப் கட்டடங்கள் அலாற்றும் தங்களுக்குப் பிடித்தவற்றை தின்போ ருசித்துப் பாராட்டு கிறார்கள்.

கூரட்டிக்குண் கூரட்டார்!



என்ன பெயரே, எப்பயன் டாக்டர் ஆக வேண்டாமா? எம்.பி.பி.எஸ்-க்கு ஒரே ஒரு டிக்கெட் 'மிளாக்'ல இருக்குது வாங்கிக்கிறியா, 40 லட்சம்!



“
தோக 'கா'ன்னு இன்னுக்கவுன்
போடுதுன்னா, கூரட்டி
ஜீய்லுது ஒத்தடம்
கொடுக்குதுப்பா!

” - வீரலா

காஃபி ஷாப் காஃபி ஷாப் காஃபி ஷாப் காஃபி ஷாப்



ஒத்துக்கறேன் சார், கிலோ 30 ரூபா ஆயிடுக்கி அதுக்காக, வெங்காயத்தாலையெல்லாம் 'லாக்ஸ்'ல எலுக்க முடியுது!



“

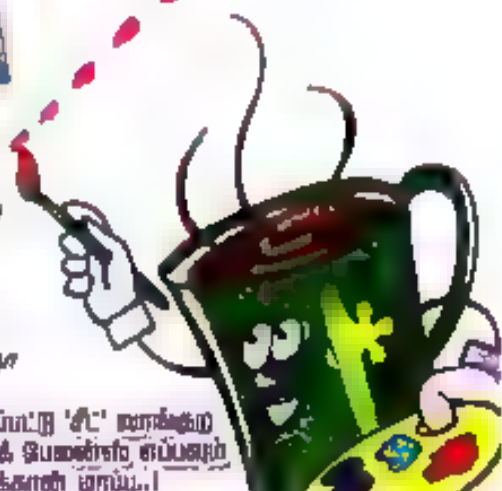
யாரோ காதலுக்கான வாக்கரிதான். இந்த கூரட்டினை படிக்க காதலாவது கத்தரிக்காயாவது என்று சொல்ற போல்ட்டிதான் சூப்பகத்துக்கு வந்தாங்க! அதனால் சீடிக்குதுப்பா.

”

- கதா

Mr. ஸ்ரீ
கொண்டி

பாங்களுக்கு கஷ்டப்பட்டு 'சி' ஸார்க்குற பேரன்ட்ஸுக்கு பேங்க் பெண்கள் எப்பவும் கஷ்டமில்ல மார்க்காணி இல்லை..!





ரேட்டுவ தள்ளுபடி இல்லைவினாலும்
மார்க்குல தள்ளுபடி வந்தாக்கப்பா!
மதி தீர்க்கதரிசிதான்!

- வேறமா

??

விடக்கூடாது -
எப்படியாவது
எல்லா சிட்டையும்
வித்துடனும் கா!

கெஸ்ட் டயலாக்!

சிறிய வந்தூதாள்
காசிட்டுறுங்கு - கங்கு:
மாசி சர்க்காமை கிட்டுந்தூதாள்
காதுறுங்கு - வங்கு!

இதுக்கு நாம என்ன பண்ணது, கா?
இவரது டெலி-போனை இவரோட
வீட்டம்மாவே ஒட்டுக் கேட்கறாங்களாம்



இந்த கார்ட்டூன்
என்மிகுப்
போட்டாரீறு
தொடியவை,
இன்மிகும
பத்திரிகை பிரசுரணயா
இருக்கு!

??

- ராஜா

அட்டகாசம்! சீக்கைக்காள் முகத்துல பொங்கு
கோபத்துப் பாருங்க - மும்மை செய்தியல்லாம்
சூபகம் வந்து!

??

- ஜெயந்த

பின்ன என்ன சரஸ், யாரைக் கேட்டாலும் காச இல்லை.
'கெஸ்ட், கார்நி'குளை யூஸ் பண்ணுனாறான்





“
புன் அட்டாக்பா இது - டிமாண்ட் பண்ண
..பிகர்ங்க, பயந்து நடுங்குற பாய்ஸ் -
இண்டு பேரும் கந்தவாயிட்டாங்க!
- பத்மாவதி

”

கனாமி இல்லை. 'வாலண்டைனஸ் டே' நிதி காரி
இனனியிருக கூட சிப்பட்ட வாங்கிக கொடுக்க காக
இலலைன்னு சொன்னா காதலி ரொம்ப கோவிசெப்பா, சார்!

“

கொஞ்சம் 'ரவர' எய்னு
ஒதுக்கிட முடியாதுங்க...
யதார்த்தம் சொட்டுது!

”

- மாமசூர்த்தி



முதல்ல இட்லிக் கடைதான் வெச்சிருந்தாராம். பெரிசா லாபம்
ஏதும் வராததால் இப்ப இந்த பிரிவினஸ்குது மறிட்டாராம்.

”

கிரிக்கெட்டுக்கு இதைவிட
குப்பா விமர்சனம் கலக்க
முடியாது சுவலவா!

”

- மஜீத்கான்



அனியில தயகளது எதிர்காலம் குறித்து
கவருலி, டெண்டிலகா, டிராவிட்
முனுபேரும் ஜோஷியரிடம்
ஆலோசனையாம்! அப்படியே கிரிக்கெட்
ரசிகர்களின எதிர்காலத்தையும்
உருப்படுவாங்களா மாட்டாங்கன்னா
ஜோஷியர் கணிச்சச் சொலவிட்டாண்ணா
ஏறாம்ப நல்லா இருக்கும்!



நீங்கள்

● க.வேழப்பாண்டி,

சூழ்நிலைப் பற்றி
7 ஆ.பி.யம். போட்டி
கையில், இறுவரை பின்பு
மையாமலிருந்த இந்திய
விரிதன் சிலர் அசத்துவதால்
கவே?

(ஆதாரம்) அமைச்சர்



சூழ்நிலைப் பற்றி...?



● இரத்தம் பிரமணம்

1 திட்டம்
பொருளாதார ரீதி
வில் பயன்படுத்து
என்பது சில
அறிஞர்களின்
வாதம். ராமர்
பாலத்தைத் தகர்த்
தக் 1-7ஆ என்பது
7ஆ பத்திகளின்
வாதம். 2.34 தீதிமன்
பத்திக் தீதிமனையில் உள்
பது சிலவற்றை மட்டுமே.
அதன் அறிவுரை ஏற்கத்தக்கது.

● அவரை அன்பு மணி, கரோடு

7 கந்தா கத்தியில் பொறுப்பான,
தெளிவான, அமைதியான ஆதி அமைதி
கப் போலிதக கோனியா கூறியுள்ளது
சூழ்நிலை...

1 தகவல்கள் வேட்பாளர் எவர் எவர்
பதவிப் பொறுப்புடன், தற்போதில்
தெளிவாகத் தெரியப்படுத்த முடிய
வில்லை. பெற்றாட்டி கிடைக்கும் எவ்வித
தகவல்களையும் இம்மை ஆக, கந்தாசுத்
திக் கோனியா பேசிவிட்டுப் போன நாடக

சூழ்நிலைக்கு எடுத்த சில பிரபல தெரி
வதிபர்கள்தான் அசடு வாழ்கிறார்கள்.

● கி.மகேஷ், திருச்சி - 17

7 தோடு சமூகநீர திட்ட மே பவனத்து
என்று ககவாமி கருவகையில், மாற்று
வழிகளை போலிக்க மத்திய அரசை உள்
தீதிமன்றம் அறிவுறுத்தியுள்ளது

கேட்டவை - திராசு

உபலாப்தம் இது!

● உபி
தோக்கு

● எம்.சம்பத், வேலாபுதம்பாளையம்
? நா.கிருட்டிணன் கொளைய வழக்கி
விருந்து மு.க.அழகிரி உன்னிட்டோர்
விடுதலை செய்யப்பட்
டிருப்பது பற்றி..?

1 ஒன்று,
காவல் துறை அப
தியல் காரணம்
கனகசுரகக் கடமை
தவறி குற்றமற்றவர்
கவனம் கொடு பண்ணி
யிருக்க வேண்டும்.
அப்பது. அரசு வழம்
குறைபாடுகள் அதே அப
யெல் காரணங்களுக்காகத்
தங்கம் கடமை தவறி வழம்.
கைச் சரியாக நா த்தாம்
விருந்திருக்க வேண்டும். எப்
படிப் பார்த்தாலும் கவனம் அப
தியல் விளையாடியிருப்பது புரியும்.

● அதிகார பிணைகால், அதிகார *
? மனவலியை 'வாடா, போடா'
என்று கூப்பிடு
கிறார்களே...?

1 நாவில் ஒட்டி
யிருந்த 'டி'. இதயத்
துக்கு இடம் மாறி
'டா'வென கிழ
கிறது. 'டி'யில்
ஆதிக்கம் தெரியும்;
'டா'வில் அன்பு
மிளிர்கிறது.

● பழ.கவிதா
சிவமணி, புன்
செய்ப்புலியைப்படி
? இரண்டு அடி
குறவியைப் நடத்
தால் இருண்ட



தில்மலர்

1 இரண்டுபுரி கஷ்டப்பா-ஒரு வரி
ஒளையின் ஆத்திக்குயிலிருந்தே ஆம்
பிக்கவாய் - ஆரம்பிக்கக்கூட வேண்டாம்.
ஒரு வரியே போதும்: 'அறம் செய்ய
விரும்பு'

● பாதிக்க



● ரஞ்சனி
பிரியன், பங்கி
பாளையம்

? 'சந்தேகக் கண்
வேண்டு பார்த்தால்
எதுவும் நடக்காது'
என்று ராம
தாஸுக்கு கருணா
திதி சரமாரி பதிலடி
தந்துள்ளாரே?

1 'காரையுமே சந்
தேகிக்காதவன் விளை
வில் ஏமாற்றப்படு
வான்' என்பதை ராம
தாஸ் தெரிந்திருக்
கிறார்; கருணாதிதி
மறந்திருக்கிறார்.

● க.நா.இராஜேஸ்
வரன், மொரட்டுப்
பாளையம்

9 நவாப் முகமது
அலிக்கு அளிக்கப்பட்
டுள்ள 'ஆர்க்காடு இள
வரசர்' பட்டத்தைதான்
சுழுவும் சிவப்பு
விளக்கு கொண்ட
வாகனத்துக்கான அறு
மதியையும் பத்து
செய்ய வேண்டும்
என்பதிராபே பா.ஆ.க.
செயலர் ஹெச்.ராஜா

1 ராஜா என்று கூறும்
போது அவர் ராஜாவாதி
விடுவாரா என்று ராஜா என்ஹு பெய
ருக்கு என்ன மதிப்பு இருக்கிறதோ அதான்
இந்த இளவரசர் பட்டத்துக்கும். அதைப்
பறிக்க வேண்டும் என்று ராஜா கூறும்
போது, மத்த துவேஷ சிவப்பு விளக்கு
சுழன்று எச்சரிக்கிறது.

● காயத்ரி தலித், பெங்களூரு - 87
9 ஒப்பிடுக - மாஜிக், ஹிப்னாடியலம்
1 மாஜிக் : அழகிரி விடுதலை
ஹிப்னாடியலம் : 15-ஆர்.பாஜ பதவியில்
நிடிப்பது.

● எம்.சண்முகம், கொங்கனாபுரம்
9 'குருவி' படம் இன்னொரு
'விஸ்வி'யா தராக?
1 உயர உயர பறந்தாலும்...

● கி.பூங்கோதை, சென்னை - 78
9 அனுசக்தி உடன்பாட்டுக்கு
எதிர்ப்பு தெரிவித்து வரும் பா.ஆ.க.



● துப்பாடிசயம்

மீண்டும் ஆட்சிக்கு
வந்தால் அனுசுரண்டு
சோதனை நடத்தப்
படும் என்பதிராபே
அத்வாறே

1 அனுசக்தி ஒப்பந்
தத்தில் அனுசு ஆயுத
தகவரிக்குக் கட்டுப்
பாடு இருப்பதால் இப்
பாடிப் பேசுகிறார். மீள்
வது இன்றி முன்வ
தைப் பெற முடியாது.
விவகாரத்தில் நயட்டு
நலனவாதிட கட்சி
அரசியலே துக்கலாகத்
தெரிகிறது.

● ச.தா.கரத்தினம், திருப்பூர்

9 பத்து திரையிடங்களுக்கு உண்
டான பணத்தைச் செலவழித்து, ஒரு
படத்தில் ஒரு நடிப்பு பத்து வேடங்களில்
நடிப்பது சாதனதானா சார்?

1 சாதனை என்பதற்கான அளவுகோல்
மவிதர்க்கலிடையே வேறுபடும். என்னைய்
பொறுத்தமட்டில், விரும்பாண்டமும் ஏராள
செலவும் கம்ப்யூட்டர் ரொக்டிக்ஸும்
சாதனைகள் அல்ல நல்ல திரைக்கதை
நல்ல பெய்ஸைத், நல்ல நடிகர், டைரக
ஷன் இவையே சாதனைகள்.

● சாமி, திருவண்ணாமலை

9 மகனிருக்கு 31 சதவிகித இட
ஒதுக்கிடு மசோதா...?

1 நிறைவேறுமானால் பெண் குலத்
துக்கு இழைக்கப்பட்ட 10 சதவிகித அநீதி!

● ஜி.சுந்தரராஜன்,

சென்னை - 81

9 மேற்கு வங்க மாதிய ஆளுநர்

□ ரூ.100 பரிசு பெறுபவர் :
ச.தா.கரத்தினம்,
திருப்பூர்

★ ரூ.50 பரிசு பெறுபவர் :
பிறைசாகுல்,
அதிரை

வினாக்கள்



தகவல்கள் பதிவுக் உரிமையாளர் எஸ்.கோபாலகிருஷ்ணன் இலங்கை திருமணம் கொண்டாட்டம் விமரிசிக்காக நடாட்டப்படுகிறது. திருமதி ஷோபிதா பாஸாணி எப்போதோ பின்புறம் திரும்பி நிற்கும்போது, திருமதி காயத்ரி சுந்தரேசுவரன் பின்னாலே இருக்கிற பணமனை கிரீஸ். திருமதி கஞ்சு கோபாலகிருஷ்ணன் தகவல்கள் எஸ். கோபாலகிருஷ்ணன், பாஸாணி திருமணம் நடக்கிறது உடனடியாக.

கோபாலகிருஷ்ணன் காதல், ராஜ்யத்தில் இரண்டு மணி நேர மின்னொட்டைத் தாமே மூன்று வந்து அறிவித்ததை, மனக் கலிசை கட்டித் தவையாக்கக் கடுமையாகக் கண்டித்ததுடன் ஆளுநர் பதவியே அவசியமில்லை எனவும் கூறிவது சரிவா?

● எழுந்த சிவசுந்தரி

1. தல்ல எண்ணத் துடன் சீரிய வழி காட்டியவருக்கு வீண் கண்டனம்! அதே கட்சியின் பிரகாஷ் காரத், அதே செய்தியை வரவேற்று தமிழகத் திருநெல்வேலி பேரி விருக்கொர். ஆளுநர் பதவி, தேவையான ஒன்று என்பதை சமீப மேற்கு வங்க நிகழ்வு களை உணர்ந்தும்.



● பி.செந்திவ்வேலன், அந்தாங்கி ? தமிழக பன்னிகளில் வேட்டாப்பிப் பாடங்களைப் பதிவு செய்து வழங்கு வன்களாமே? இது பான் தகுமா?

1. வேட்டாப் எல்லா மாணவர்களுக்கும் அல்ல; பரிசோதனை முயற்சியாக சில

இடங்களில் மட்டுமே அறிமுகமாகியுள்ளது. அது கிடைக்கப்பெறாத மாணவர்கள் யக் கப்படக்கூடும், நிற்க; புத்தகக் கைமையைக் குறைக்க வழி, பாடத் திட்டத்தைச் சீரமைப் பதுதானேவொழிய, வேட்டாப் விளி யோகமல்ல, அது வந்த காலகாலம். வேட்டாப் பிங்கு கண்க்கிட முடிவாக அளவுக்குப் பெருக்கும்!

பெருமான் ஐந்து நிலைகளில் தமக்கு வேண்ட வந்திருந்தான் - வைகுண்டத்திலே பரமபுருஷம் - பரவாகுதேவனாக வேண்ட வந்திருந்தான்; பாற்கடலிலே கயோக (சுபா) ரூபம்; ராமன் கண்ணனாக அவதாரம் எடுத்திருப்போது விபவ ரூபம்; தமக்குள்ளே உறைகிற நிலையில் அந்தர்யாமி; பவப்பவ கோள்களிலே விக்ரஹ ரூபத்தில் அர்ச்சை.

திருக்குறங்குடியின் ஒரு தெப்ப - இந்த ஐந்து நிலைகளிலேயும் அவன் உட்கி தருவதுதான் என்பதைப் பார்த்தோம். இவற்றுள் அந்தர்யாமி நிலையின் வடிவ மாய் அவனைக் காண திருக்குறங்குடியை யொட்டிய மலை மேல் ஏறிக் செல்ல வேண்டும். இந்த மலை மேல் தம்பிக்கு ரிஷிகேசன் என்று பெயர். நற்குஷகம் என்றால் புலன், ஈசன் என்றால் அவற்றை அடக்கி ஆள்பவன். நம்முடைய புலன் கணையெல்லாம் அடக்கி ஆள்பவன், தமக்குள்ளேயே உறைபவன் இந்த மலைமேல் நம்பியான ரிஷிகேசன்.

ரிஷிகேசன் உறையும் மலைக்கு ஏறி வருவதே தாம் பெற்ற பெரும் பேறு. இங்கே ஐந்து நதி என்று பெயர் பெற்றிருக்கிற தம்பியானா ஓடுகிறது. அதைச் சுற்றிப் பரத்து - விரிந்திருக்கிற மழைநீர் பர்வதம் - இதெல்லாம் பொருளை மலை வினுடைய தெற்குக் கோடி. இங்கிருந்து இன்னும்மொரு இருபது மைல் தொலைவில் இந்த மலைத்தொடர் முடிந்து போகும். அதையும் தாண்டி சுற்றுத் தொலைவில் கன்னியாகுமரி வரும்.

இந்த இடத்துக்கும் ஸ்ரீ ராமாயணத் துக்கும் நெருங்கிய தொடர்பு உண்டு. ஹனுமான், மாதா வீதானவத் தொடி இவங் கைக்குப் போக வேண்டும்; திரும்ப வர வேண்டும். கடலைத் தாண்டுவதற்கு ஓரிடத்திலேயிருந்து தாவ வேண்டும். அப்படித் தாவிய மலைதான் மழைநீர் கிரி. இந்த மலைமையே சுற்றி வழு முகடுகள் இருக்கின்றன. அதில் ஒரு சிகரத்திலிருந்து தான் 'விடுகிடு' - வெண வவர்ந்தான் ஹனுமான். ஸ்ரீராம தாமததைச் சொல்லிக்

ராமாயணமும்





நீராட்டம், உணவு,
ஸேவை என்று
மூன்றும் சேர்ந்து

இங்கே அமைவுமானால், இங்
கேயே இருந்துவிடலாம் என்று தோன்றும்.

இந்த தம்பி ஆற்றுக்கு மேலே பெரிய
பாறை ஒன்று இருக்கிறது. அந்தப் பாறை
யைத் தாண்டி நாம் அதன் மறுபக்கம்
செல்ல வேண்டும். கொஞ்சம் கஷ்டப்
பட்டு ஏறி, சுமார் மூன்று மைல் நடந்து
போனோமானால், அங்கே ஓர் அழகான
ராம-லக்ஷ்மண-ஸீதை விக்ரஹம் இருக்
கிறது. அதன் வாயிலாகத்தான் நம்பியாற்றுத்
தண்ணீர், அளிக்களுடைய இருவாடிகளில்
பட்டுச் செலவத்து மேடு வருகிறது. இங்கி
ருந்து இலங்கைக்குத் தாவீசு சென்ற

கொண்டு, அதன் மஹாத்மியத்தாலே தன்
உருவத்தைப் பெரிதாக்கிக்கொண்டு அதி
வேகமாக ஆகாய வெளியிலே புறப்பட்டுப்
போனார். இது அத்தனையும் நடந்தது
மலைமேல் நம்பியான ரிஷிகேசன் உறை
யும் இந்த மஹேந்திர கிரியில்தான்.

கேரளா பக்கத்திலிருந்து ஓடி வருகிற
படியால் ஸிந்து நதியில், மூலிகைகளின்
நற்பண்புகள் அத்தனையும் கலந்து வரு
கின்றன. இந்த ஸிந்து நதியிலே நீராடி,
இங்கேயே சிறிது நேரம் இருந்து நம்பியை
ஸேவித்தோமானால் இயத்திரத்தனமான
வாழ்க்கையிலிருந்து பெரும் விடுதலை
பிட்டும்தான். எப்பவும் சலசலவென்று ஓடிச்
கொண்டிருக்கிற ஆறு, குளிக்காலம் என்
றால் வெதுவெதுப்பாகவும் வெயில் கால
மென்றால் குளிர்ந்தும் இருக்கிற ஆற்று
நீர், நீராடிவிட்டு இங்கேயே சிற்றுண்டி
யையும் - கட்சுட பொங்கிலோடு
கொஞ்சு - எடுத்துக்கொண்டு, அப்படியே
மலைமேல் நம்பியையும் ஸேவித்து...

ரிஷிகேசனும்

ஹனுமான் திரும்பி வந்தார், எவ்வோரு டனும் கூடிப் பேசினார். ஸ்ரீராமனிடம் போய்ச் செய்தி தெரிவிக்க விஷ்ணுவைக்கு எவ்வோரும் புறப்பட்டார்கள்.

விஷ்ணுவை என்பது கர்நாடகா மாநிலத்தில் உள்ள ஹம்பி - ஹாஸ்பெட். இங்குதான் ராமனும் கக்ரீலனும் காத்திருந்தார்கள். திருக்குறையுக்கு மனவ மேல் நம்பி கோயில் என்பது திருநெல்வேலிக்கும் தெற்கே. இங்கிருந்துதான் மொத்த மேற்குத் தொடர்ச்சி மலைத் தொடரையும் தாண்டிச் சென்று கர்நாடகத்தில் பாதி துறந்தாக் கட்டி. ஹம்பிக்குப் பக்கத்திலே போய் செய்தி சொன்னான் ஹனுமான்.

அங்கிருந்து மொத்த குரங்குப் படைபயம் எழுபது வெள்ளம் வானர சைன்யம் - நாடு நகரங்களுக்குள்ளே போனால் தொந்தரவாக இருக்கும் என்பதால், மலைத் தொடர்ச்சி மூலமாகவே தெற்கு கடற் கரைக்குச் செல்லவேண்டும் என்று

தேறாலே எங்கிற மனவக்கனவாய் வழியே வந்தது. (இவ்று நாகர்தேறாலே ஒரு முக்கிய வன சரணாலயம் - கற்றுலா தலம்). நாகர்தேறாலேயில் வக்ஷண நிர்ந்தம் எங்கிற கனவ உள்ளது. இங்கே மஹேந்திர கிரியாகக் காட்சியளிக்கும் மலைத்தொடர்தான் அங்கே சஹயாத்ரி வரை நீடிக்கிறது. வக்ஷண நிர்ந்தம் உள்ள மைசூர் வளப் பிரதேசம் மூலமாக கீழிருங்கி, நீலகிரி மலைத் தொடரினுடைய மேற்குப் பக்கமாக மீண்டும் ஏறி, அங்கிருந்து திருநெல்வேலிக்குத் தெற்கே உள்ள மஹேந்திர கிரி அளவுக்கும் வந்தது வானர சைன்யம். மஹேந்திர கிரியைத் தாண்டித் தான் கிழக்குப் பக்கம் சைன்யத்துடன் இறங்கியிருக்கிறான் ஸ்ரீராமன். இறங்கிய பின் திருச்செந்தூர், தாத்துக்குடி ஓரமாகத் தேடியபடி சென்று, திருப்புவனாணிக்கு அருகிலே சமுத்திரத்தைக் கடப்பதற்குச் செவகரியமான ஓர் இடத்தைக் கண்டெடுத் தார்கள்.

இது அத்த னையும் வாய்மீகி ராமாயணத்திலே துட்ப மாக விவரிக்கப்பட்டுள்ள ஆதாரங்கள். ஆனகயால், மஹேந்திர கிரி பர்வதம் மிக முக்கியத்துவம் வாய்ந்தது. ஸ்ரீராமாவதார சம்பந்தம் மட்டு மல்ல, இந்த கேகத்திரம் வரானவ அவதார சம்பந்தமும் உடையது. வாகிக மஹாத்தியம் பற்றிச் சொன்னேன் அவ்வளவு, அந்த

மஹாத்தியம் வரானவ புராணத்திலே தானே இடம்பெறுகிறது? ஆகவே வரானவ அவதார சம்பந்தம், அதோடு, பரகராமர் ஸ்ரீராமனிடத்திலே தோற்றார் என்பது தெரியும். அந்தப் பரகராமர் தமது தவ வலிமை அத்தனையையும் இழந்து மறுபடியும் தவம் இயற்றுவதற்காக, இந்த மலைச்சாரலின் மேற்குப் பக்கத்திலேதான் வந்து அமர்ந்தார். ஆகவே அந்த சம்பந் தமும் மஹேந்திர கிரி பர்வதத்துக்கு உண்டு, கேகத்திரமே வாமன கேகத்திரம். கீழேயுள்ள கோயிலில் பெருமானே வாமன



ஸ்ரீராமன் ஆணையிட்டான். ஹம்பி தாண்டி யவுடனே சஹயாத்ரி மலை இருக்கிறது. அத்தனுடைய மேற்குப் பக்கத்திலிருந்து ஆரம்பித்து வந்தது சைன்யம். சஹயாத்ரி மலை ஓரமாக வந்து, குடகு மலை (காவிரி உற்பத்திஸ்தானம்) அருகிலே நாகர்

முத்தியாய்த்தான் ஸேவை சாதிக் கிறான்
ஆதலால். வாமனாவதார சம்பந்தம்...
இன்னும் சொல்லச் சொல்ல, சொல்லி
மானாத பெருமைகள் வாய்ந்தது இந்தப்
பர்வதம்.

தினப்படி காலை அரிச்சகர் ஸ்வாமி
கள், நிப்பந்திகள் நிறைந்திருந்து மேலே
வந்ததான் வாலேவெட்டும். ஆனாலும்,
அவ்வந்து உதவவங்களுக்கும் பெருமானைக்
குக் கோவாமலமாக நடக்கும். அவற்றிலே
சொம்ப முக்கியமான உதவவம் ஐந்தாம்
நிறுதான். அவ்வாறுக்கு நிறுக்குறுங்குடியின்
ஐந்து பெருமான்களுக்கும் கருட-ஸேவை
நடக்கிறது. முல்வில்லிபுத்தூர், மதுரை
கூடவழிகர் பெருமான் கோயில்களிலும்
ஐந்து கருட ஸேவை ஒருசேரக் காண
முடியும். ஆழ்வார்திருநகரியிலோ ஒன்பது
கருட-ஸேவை

ஐந்து நம்பிகளும் கருட வாகனத்தில்
ஆரோகணித்து வருவது கண்கொள்ளக்
காட்சியாக இருக்கும்.

இந்தக் திருக்குறுங்குடி நம்பியைக்
குறித்து, தாயிகா பாவத்தில் ஆழ்வார்
உருகிப் பாடிய ஒரு பாசரம் சொம்பவும்
கனையானது :

கையன் நன்முகம் வைத்து

நாயுமென்று

அவ்வையரும் முனிதீர்;

மை கொல் மாடத் திருக்குறுங்குடி

நம்பியை

நான் கண்டேன்.

என்று பாடுகிறார்.

"நம்பொழ்வார் (பராங்குச நாயகி),
சாயல்கால வேளையிலே வாசல் படியிலே
உட்கார்ந்து கன்னத்தில் கையை வைத்துக்
கொண்டிருந்தாராம். நம்பியைக் குறித்த
மக்கத்தில் வாட்டமுற்றிருந்தாராம். அப்
போது அவர் தாயார் வந்து கன்னத்தி
லிருந்து கையை நீக்கச் சொல்லவும், 'என்
கையை என் கன்னத்தில் வைத்திருக்
கிறேன்; இதனால் உலக்கென்ன சிரமம்?'
என்று கேட்டிருக்கிறார்

அவர்க்கு காயார் பதில் சொல்



கிறான் :

'யார் கையும் கன்னத்தில் படக்கூடாது;

உன் கையும் கன்னத்தில் படக்கூடாது.'

இதற்கு உவ்வுரைப் பொருள் :

நம் கைகளே நம் மேல் படுகிறது
என்று நினைத்துக்கொள்கிறோம். ஆனால்
நம்மாலே நம்மைக் காத்துக்கொள்ள முடிய
யாது. பெருமானே எப்போதையும் காட்
கிறான்.

நமக்குத் தோன்றும், 'தேவைக் காக்கும்.
படி நாம் கேட்கவில்லையோ, நாமேதானே
நம்மைக் காக்க முயற்சி எடுக்க வேண்டும்'
என்று தோன்றும். முயற்சி எடுக்கத்தான்
வேண்டும். ஆனால் அந்த முயற்சியைப்
அதன் பலனும்கூட அந்த நம்மே அருளி
யவைதான். இந்த ஞானம் நமக்கு ஏற்படு
மேயானால், நம்மை ஒரு குழந்தையோல்
அந்த நம்பியின்பால் ஒப்புவித்துக்கொள்
வோம். அவனுள் நம்மைத் தாயாகிக்
காப்பான்.

(தேடுவோம்)



“பழிவாங்க வரவுத்துக்கு ஏன் வரவு எல்லோருமா பேசி முடிவெடுத்துதான் இந்தக் கவரைக் கட்டினாய்க். அப்ப நீண்ட காலம் கவரா தெரியுதே. இப்ப மட்டும்தான் எப்பிரிவு தெரியுது” ரெண்டு சமூகத்துக்குள்ளேயார் எண்ட, சச்சரவு வரக் கூடாதுங்கறதுக்காக. ஒரு பாதுகாப்புக்குத்தான் இந்தக் கவரைக் கட்டினாய்க். இந்தப் பஞ்சாயத்துக்கூட ‘நிசர்வ’தான். அப்படி யிருக்கும்போது எங்களால அவங்களுக்குத் தொந்தரவுன்னு சொல்றது எப்படிங்க நியாயம்? எங்கேனோ பட்டாவுல இருக்குங்க இந்தக் கவரு. இதை இடிச்சது யக்குக் முடியாதுங்க” என்று கோபத்துடன் பேசினவர் வெள்ளாளர் சமூகத்தைச் சேர்ந்த மூருகோன்.

“மூரு உலகத்துல எல்லையேவ மாற்றம் வந்துடுச்சங்க. ஆனா, இந்த உத்தர்ப்புத்துல யட்டும் மேல்பாதி. நீழ் சாதிங்கற பாகுபாடு குறையவில்ல. இவங்க எங்கன படுத்துற பாகு இருக்கே. அது கொஞ்ச நஞ்செயில்லங்க. ஊருக்குள்ள இருக்கற ஜென் ணடக்குப் போக எங்களுக்கு அனுமதியில்லை. அவங்க மாற்ற பகுதிக்குள்ளேயும் போக முடியாது.. ஊருக்குள்ள பல்

ஸ்டாப்புக்கு ஏறணு எம்மல் சுத்தித்தான் போகணும். இப்படி எல்லாத்திலேயும் ஒதுக்கி வைக்கிறதோட இல்லாம, ஸர் எம்ஸையில இருக்கிற முத்திரைமன் கோயிலுக்கும் எங்கன விட. மட்டிலேய் கூறாங்க... இதுக்கெல்லாம் அடிப்படை இந்தப் கவருங்க. இதை நிரந்தரமா இடிச் சாத்தான் எங்களுக்கு ஒரு விடிவு வருதுங்க இப்பத்தான்... இந்தக் கவர இடிச் சிடுக்காய்க். இனி என்ன நடக்குதுன்னு மாயப்போம்” எங்கிறார்கள், கவர் உணர்வு போராட்டத்தைத் தவிர்த்து வேற்று நடத்திக்கொண்டிருக்கும் தலித் சமூகத்தைச் சேர்ந்த பொன்னையனும், சங்கரலிங்கமும்..

கிட்டத்தட்ட 15 வருடங்களாக உத்தப் புரத்தில் ‘தலித்’ மக்கள், பேராதி்ய அடிப் படை வாஸிகள் இல்லாபம் இந்தக் கவரான் தன்னிடம்படுத்தப்பட்டு வந்துள்ளனர். “வயிற்று வலி” என்றதும் உடனே மருத் துவைவைக்குச் செல்ல முடியாது. ஐந்து கிலோமீட்டர் சுற்றித்தான் போக வேண்டும். இல்லையென்றால் ஒற்றையடிப் பவனதுதான். இத்தியாவையில் இந்தத் தடுப்புக் கவரை இடிக்க கொண்டும் என்று மனஸ்ட நிர்வாகத்துக்குப் பலமுறை கோரிக்கை வைத்து வந்தனர். ஐறிந்து நாளிதழில் இச் செய்தி செலிய அளவில் வெளியான பிறகு, மாவட்ட நிர்வாகம் கவரை இடிக்க உத் தரவு பிறப்பித்தது. காவல்துறை பாதுகாப் போடு பொதுயக்கள் தடுப்புக்கவரை இடித் துள்ளனர். இக்னைக் கண்டு கோபமடைந்த வெள்ளாளர் சமூகத்தைச் சேர்ந்தவர்கள், “கவர் எங்கன பட்டா” நிமித்தில் கட்டியிருக்

இன்னும் உடையாத சுவர்!

கோம்" என
பதில் கொடுத்த
தோடு, தங்கள்
ரேஷன் கார்டு

நாசகத்தரம்.

இந்தச் சுவர் இடிப்புச் சம்
பவம் குறித்து எட்டமன்றத்தில்
பேசிய முதல்வர், "உத்தரபுரம் இனி உத்
தமபுரம்" என்று முழங்கியிருக்

கிறார். "தீண்டாமைக்கு எதிரான
நிசபை பெரிய வெற்றி" என
கிறார் மார்க்சிஸ்ட் பொதுச்செயலர்
மோகஷ் காந்த். இப்போதாக்கு இந்தச்
செயல்பாடுகளும் இந்த
"கமென்ட்"களும் பரபரப்
பாக இருக்கலாம். எட்டு நாள்
போராட்டத்துக்குப் பிறகு மனவ
வாசத்தை முடித்து மக்கள் ஊர்
திரும்பிடிள்ளனர் அரக கொடுத்
துள்ள சில வாக்குறுதியை நம்பி.

ஆனால், இரு சமூகம் ஒன்றுடைய

யாக வாழ இரு மட்டும் போது
மானதா என்பதுதான் இப்போது
எழுந்துள்ள கேள்வி. இரு சமூகத்துக்குள்
கூட மன' உறுக்கத்தை உருவாக்க வேண்
டிய பொறுப்பு அரசுக்கும் ஏனைய
அமைப்புகளுக்கும் இருக்கின்ற
தனையில், அரசும் சரி, பிற
அமைப்புகளும் சரி. அவசர ஆத்
திரத்தில் இந்த விவகாரத்தை அன்றுகு
கின்றன என்பதே தோன்றுகிறது.

செய்தியும் சித்திரமும் :

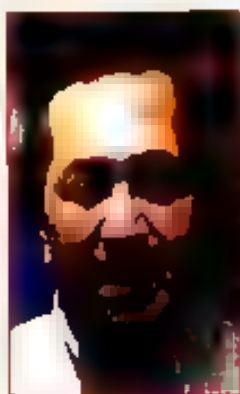
லெஷ்யி சரவணாக்குமார்



களான எல்லாம் மாவட்ட நிர்வாகத்திடம்
திருப்பிக் கொடுத்துவிட்டு, தாழ்வுறுத்து
மனவையில் குடும்பத்தோடு சென்று தங்
கினார்கள். அநேகரேரத்தில் மதுரை கற்று
வட்டார கிராமங்களில் வெள்ளாளர் சமூ
கத்துக்கு ஆதரவாக, பிற பிற்படுத்தப்பட்ட
சமூகங்கள் கண்டன ஊர்வலங்களை
நடத்தி வருகின்றன. இந்தினவையில்
போலீஸ் பாதுகாப்பு பலப்படுத்தப்பட்டுள்
ளது. "எப்போது வேண்டுமானாலும் கா
வரம் வெடிப்பதற்கான சூழ்நிலை நிலவ
கிறது" என்கிறார் கிராம நிர்வாக அதிகாரி

'உறித்து' ராம் என்ன சொல்விறார்?

உள்ளாது உளையுயே எழுதியிருந்தது திருப் காத்திரேயன
தலித்துகளுக்கு ஏறாள உட்கும் வெடுளையையே இதை நூல்கள்
பாத்தோம். இப்போது ஒரு முடிவு ஏற்பட்டிருப்பது மகிழ்ச்சியே.
இந்த விஷயத்தில் மரும அரசியல் செயல்படாது என்பது
என வேண்டுமென. தலித அரக இல்லிடுவதானது பாட்டும்படி
யாக உளையுண்டு இருக்கிறது. இந்தச் சமூகத்தில் தலித்துகளுக்கு உரிய
கௌரவமும் அங்கீகாரமும் அளிக்கப்பட வேண்டும் என்பதில் இரு
வேறு கருத்து இருக்க முடியாது அநீத சமயம், அதற்கான
அவசியத்தை மற சமூகத்தினருக்கும் உரிய வகையில் புரிய
வைக்க வேண்டியது தவறு உளையுமும் தலித்துகளும் தங்கள்
பொறுப்பை உணர்ந்து நடத்துகொள்ள வேண்டும் - பரியல்





தாலாட்டு வாழ்க்கை!

அதைப்போல அவரவர் கற்பனைத் திறனுக்கேற்றவாறு மக்களினச் பாடல்கள் வெளிப்படுகின்றன.

அனைத்துவிதமான இனசக்தும் ஆரம்பம் மக்களினச். இரண்டாம் நூற்றாண்டில் எழுதப்பெற்ற சிலப்பதிகாரத்துக்கும் முன்பிருந்தே மக்களினச் வழங்கப்பெற்று வருகிறது. சிலப்பதிகாரத்தில் உள்ள பண்ணாதி, ஆலாதி, கத்துவரி, காணல்வரி பாடல்கள் அனைத்தும் மக்களினச் பாடல்கள்தாம். ஏழு முதல் பன்னிரண்டாம் நூற்றாண்டு வரை உள்ள தேவாரம், திருவாசகம் ஆகியவற்றின் பெரும்பான்மையான பண்கள், மக்களினசையில் காணப்படுகின்றன. திருவாசகத்தில் இறக்கும் 'தாடியமிதி நத்தைநிலி தான் தளையன் ஆனேன்' என்று துவங்கும் பாடலில், வரிகன் திரும்ப வருதல் மக்களினச் பாடல்களில் கையாளப்படும் முறைதான்.

'ராசாத்தி உன்ன என்னி

ராப்பகலா கன் விழிச்சேன்

ராப்பகலா கன் விழிச்சேன்

ராணி உன்னை

கைப்புடிச்சேன்'

தூலாட்டுப் பாடல்கள் பற்றிப் பார்ப்போம். தாய் என்றால் நாக்கு. நாக்கை ஆட்டிப் பாடுவதால் அது தாலாட்டு. வெணலயலாய்... என்று நாக்கைக் கழித்துக் கழித்துப் பாடுவது. தாலாட்டிய் பாடப் பெறும் ஆராரோ ஆகிரரோ என்னும் சொற்களுக்குக்கூட பொருள் உண்டு. ஆர் ஆரோ (யார், யாரோ), ஆர் இவர் ஆரோ (யார், இவர் யாரோ) என்பதாக அமைகின்றன. தாய் தன் பிள்ளையைப் பார்த்து, 'முற்பிறவியில் நீ யாராக இருந்தாய்? இப்பிறவியில் நான் தாய், நீ பிள்ளை, நீ யாராக வளர்வாயோ? 'யார் இவர்' என்று ஊர் மெச்சும்படி வாழ்வாயோ?' என்று தாய் கேட்பதாகப் பொருள்படும்.

மக்களினச்

பாடல்களை தாட்டுப்

புறப் பாடல்கள் எனச்

சொல்வது பொருத்தமான

தன்று. ஊக்குப் புறத்தே

ஒதுக்கிய நிலத்தைப் புறம்

போக்கு நிலம் என்று சொல்பவர்கள்.

நாட்டுக்குப் புறத்தே ஒதுக்கியது தாட்டுப்

புறமாக இது இன்னும் ஆராயப்பட

வேண்டும். ஒருவர் சொல்லி இன்னொரு

வர் அதைச் செலிவழி கேட்டு, தன்னு

டைய அனுபவங்களையும் கற்பனைகளையும்

சேர்த்து வாய்மொழி இலக்கியமாக

வெளிப்படுத்துவது மக்களினச் பாடல்.

தென்னையிலிருந்து பெறப்படும் தீர்,

மொந்தையில் விழுந்தாய், அது கண்ணா

திறது; கண்ணாற்பு நடவிய பாணையில்

விழுந்தாய் அதுவே பததீர் ஆகிறது.

'யார் அடித்தார் ஏன் அமுதால்
எங்கல் குவ ரத்தினமே
அடித்தாரைச் சொல்லி அழு
ஆக்கினதைச் செய்திடுவோம்'
என்று தாய் பாட, அதற்குத் தந்தை,
'நீரும் அடிக்கவில்லை
அஞ்ச விரல் நோக்கவில்லை -
அவன்

தம்பி துணை வேண்டுகென்று
அழுவதான்டி...'

பின்பு ஏன் மக்கள்தொகை பெருகாது?
'மாமன் அடித்தாரோ
மல்லிகைப் பூச் செண்டாயே
அத்தை அடித்தாரோ
அரளிப்பூச் செண்டாயே'

மாமனுக்கும் அத்தைக்கும் கொடுக்கும்
மரியாதையைக் கவலியுங்கள். மாமனுக்கு
மணக்கும் மல்லிகைப்பூ, அத்தைக்கு
விஷச் செடி அரளிப்பூ! அத்தை, தாய்க்கு
நாத்தளார். யாருக்குத்தான் நாத்தனாமைப்
பிடித்திருக்கிறது? அதனால்தான் அரளிப்பூ!
நடுத்தரக் குடும்பத்தில் 'சங்கனாள்
பால் கொடுத்தால், சந்தன வாய் நோகு
மென்று தங்கத்தால் சங்கு செய்து தந்தாரோ
தாய்மாமன்' என்று பாடப்

படும் தாவாட்டுப்
பாட்டு, ஏழைக்
குடும்பத்தில் ஏழ்
மையின் நிலை
ையைப் பிரதி
பலிப்பதாய்,

'பகம் பாது
ஊட்டி உத்தன்
பரி நீக்கப்
பார்த்தாலும்

பருத்தி விதை இவ்வையம்மா
பக பாது தரவையம்மா!
ஆட்டுப்பால் ஊட்டி உண்ண
ஆதரிக்கப் பார்த்தாலும்
ஆடு கடிக்கும் மரம் - கண்ணே
ஆதனையும் மொட்டை உயம்மா'

என தாய் பாடுகின்ற இந்தத்
தாவாட்டியல் மெட்டு மட்டும்தான் குழந்
தைக்கு. பருத்த விட்டியல் பிரச்சனையைக்
கணவனிடம் சொன்னால், அவன் கழுவற
மீனில் நழுவற மீனாக இருக்கிறான். பிறந்த
விட்டுக்கும் போக முடியாது. பிறர் விட்டுப்
பெருமையும் பேச முடியாது. அக்கம்
பக்கமோ அதற்கு மேல். கோயிலுக்குப்
போய்க் குறை சொல்லி அமுதால்,
குருக்கள் கத்துகிறார். பிறகு, யாமிடம்
சொல்லி அழு! இவற்றுகெல்லாம்
ஒரே மருத்து குழந்தைதான் பிஞ்சு
முகம்தான். பின்னைக்குச் சொல்வது
போய் பிறகுக்குச் சொல்லுகின்ற
உத்தி அது. அன்றாடம் ஆயிரம்
சண்டைகள் வந்தாலும், ஆசைப்
பட்டு பின்னை பெற்றுக்
கொள்வதன் ரகசியம்
இதுதான்.

படங்கள் :

பூதலரி
(அடுத்த வாரம்
அனிதா
குப்புளாமி)

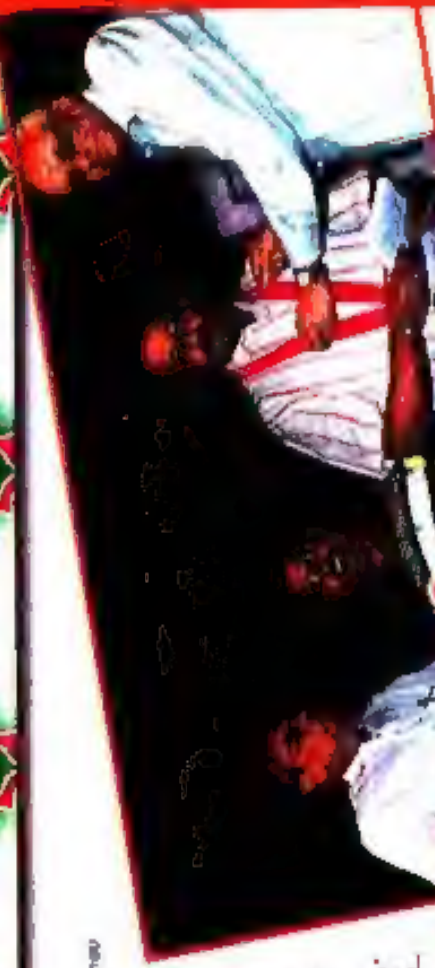


தேவன் அருக்கட்டனை விரகு வழங்கும் விரா, நாடகக் கலைஞர்கள்' இ.வி.சந்திரமோகன், எஸ்.அனந்தகிருஷ்ணன் இருவருக்கும் தேவன் திணைவு விரகும் பதக்கங்களும் அளித்தார். நாரத கான சபா செயலாளர் கிருஷ்ணமாரி, நாடகக் கலை அன்றாடம் இவ்வுழியம் என்ற தமது தலைமையடிமையிலும், இன்னொரு நாடகங்கள் வெறும் துணுக்குத் தொலைக்கின்றவிடச் சேஷத்தினை விமரிசித்தார். இதன்பின் அரங்கேற்றிய 'நட்டகல்' நாடகமே, சிறந்த நாடகம் எப்படி அமைவ வேண்டும் என்பதற்கான மெய்முறை விளக்கமாக இருக்கிறது.

மேடைமீது ஒளி மங்கி நாடகம் தொடங்கியபோது, 'திருதிரு' என்று நாளைக்கு பேர் அரங்குக்கு வெளிப்போகிந்து கூடல் போட்ட படி உள்ளே வர, பார்வையாளர்கள் அரை நிமிடம் குலை தடுங்கித் தரம் போனார்கள். பிறகுதான் அந்த வகுரை நாடகத்தில் ஓர் அங்கம் என்று உணர்ந்தார். அந்த தனை உதார்த்தமான நாடக ஆக்கம்! கவா நிலையம் நயாநிப்பனை இதனை இயக்கியவர் கே.எம்.என். கந்தர்.

பூசலார் திராணர் மனைக் கோலில் கட்டிய பெரிய புரணத்தில் அருமையான 'சிறு கதை'யை, இன்றைய பிரம்மைகளுக்கு ஏற்ப 'நட்டகல்' ஆக்கிவிடுகிறார். இந்நிரா பார்த்தசாரதி.

காடவர்கோல் என்ற ராஜா மேடத்தில் வந்த முத்துக்குமாரின் கம்பிரமான் தேற்றத்தை விஞ்சியது அவரது தடிப்பாற்றல். ராணி



திருதிருவிஷ்ணு வந்திருக்கிறேன்!

ச. சிவசுப்ரமணியம்

மேடத்துக்குத் 'காடல்' வங்கும் நாகரிக ஜீன்ஸ் புவிபாக வந்திருக்கிறார். அமைச்சராக வந்து ஆயுதம் போட்ட கருர் ரங்கராஜன் மலத்தினை திணைத்தார்.

ஒரு தவற நாடகம் அரைமணி நேரத்துக்குள் ஆழ்த்து சித்திக்க வைக்க முடியுமெனாம் வேதென்ன சிறப்பு வேண்டும்! பார்வையாளர்களிடையே அமைதியாக வித்திருத்தார் இ.பா.

- கப்பலாலை
எதிர்ப்புற அட்டையில் 'நட்டகல்' நாடகக் கவி. பாடல் : யோகா



'நட்டக்கல்' நாடகத்தில்
ஒரு காட்சி!

